SUBTLE DEATH

No. 91. / 2022

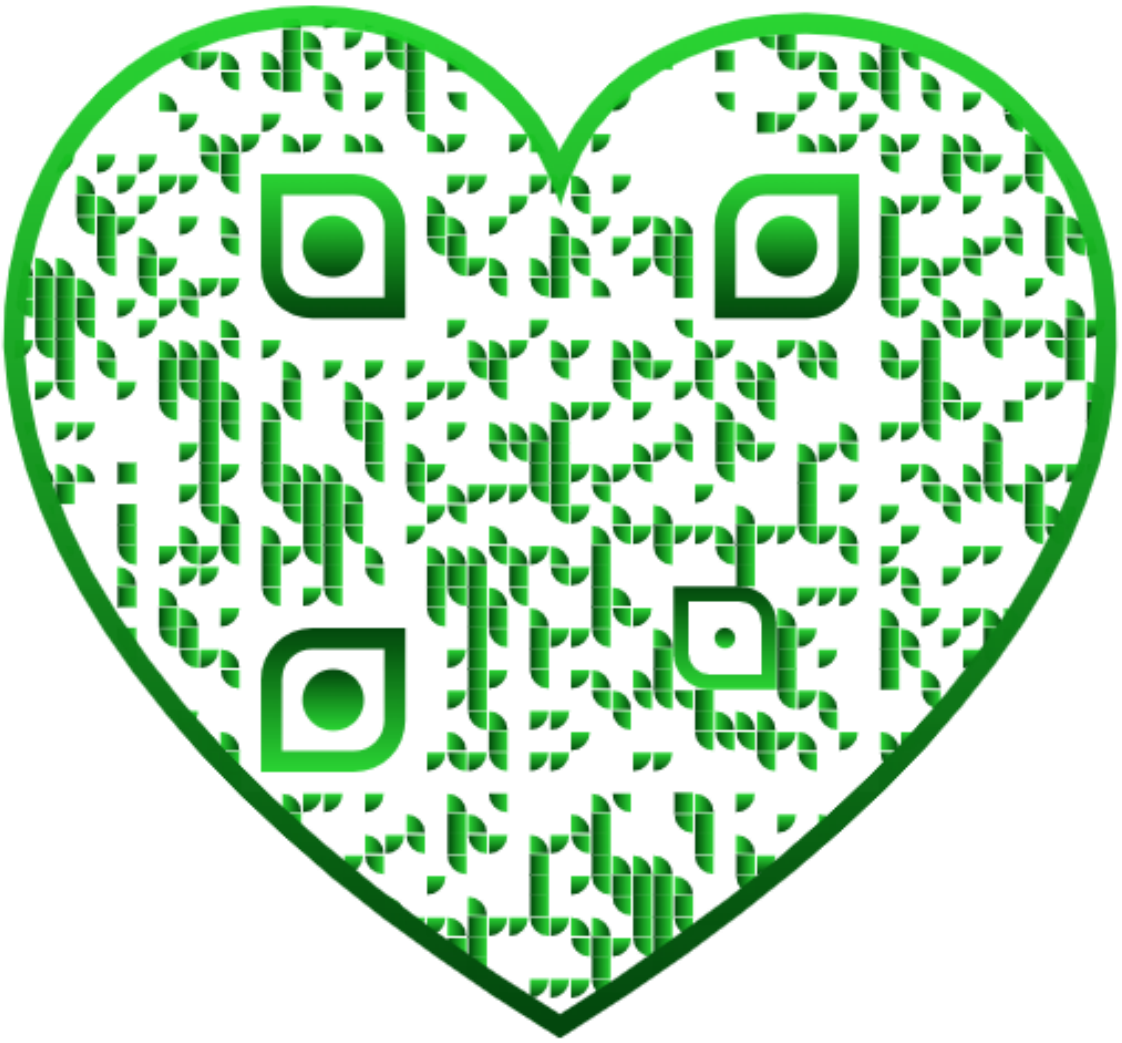
Magazine

OTHER BRAIN

Incorporando elementos de otros géneros, pero siempre manteniendo una línea de trabajo que los identifique

INVERTEBRAL
HELLNOMORF
BURNING FLAG
K LIBRE
LILIUMDUST
SPELL OF NIRITI

HORRIFIC - REBELION - SCARLETT - SOULBURNER
HISTORIAS NORDICAS DE LA ABUELA VIKINGA
- DAMAGE DEVICE - FEELING WORTHLESS
- NOTOKEN - PROARESIS - INLUMINUS



SUBTLE DEATH Magazine

STAFF No. 91

EDICION, DISEÑO Y PRODUCCION
Omar Vega Riaño

COLABORADORES
Andrea Cabo Raffalli (**Artemisa Producciones**)
Lengua Verde Promociones
Jorge Montiel (**Anubis Music**)
Sergio Eulopa (**Press Booking México**)
Julio Aguilar Press (**Trascendencia Producciones**)
Marian Nicolaou (**Angels PR Music Promotion**)
Cátia Cunha (**Against PR**)
Fernando Roberto (**Metal Soldier Records**)
Sergio Lozano (**Al-Andalus Music Events**)
Thais Palau, Nieves Altuve, Grix Akacha, Amber Loona, Carlos Ortega, Kostas Salomidis, Carolina Tejeda (**Press/PR**), Ingrig Luna (**Radio Madrugada LM**), Maggy S. Nell (**Killsound Productions**), Yamile Jarjura (**Press y Management**), Israel Estrada Nieto (**Mortem Magazine**), Curtain Call Records, Eduardo Jiménez (**Radio Rock SV**), Matías (**MM Prensa y Promoción**), Thiago Perdurabo (**Polyversum Records**), Alejandro Adrián (**Cresta Metalica Producciones**), Caluco Roldan (**Coalición de Metal**)

CONTACTO
Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL
subtledeath666@gmail.com

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

https://www.issuu.com/subtledeath
https://subtledeath-cuba.blogspot.com
www.facebook.com/subtledeathmagazine/

Entrevistas:

07 - INVERTEBRAL (Argentina)
10 - OTHER BRAIN (Cuba)
13 - SPELL OF NIRITI (México)
15 - HELLNOMORF (México)
18 - BURNING FLAG (Rusia)
20 - LILIUMDUST (Argentina)
23 - K LIBRE (Cuba)

25 - Biografías:

- HORRIFIC - PROARESIS - INLUMINUS
REBELION - SCARLETT - NOTOKEN
- HISTORIAS NORDICA
DE LA ABUELA VIKINGA
- DAMAGE DEVICE - SOULBURNER
- FEELING WORTHLESS

Canal YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q

SUBTLE DEATH COMPILADOS

DEVASTATED WORLD. VOL.10

01 - Burning Flag - Misery (Rusia)

02 - Hellnomorf - Amorphus Hell (México)

03 - Invertebral - Not to Return (Argentina)

04 - Rebelion - Una Nueva Historia (Colombia)

05 - K Libre - Pasa La Peste (Cuba)

06 - Damage Device - Cabra, Cabrão (Portugal)

07 - Horrific - La Ley del Diablo (España)

08 - Historias Nórdicas de la Abuela Vikinga - Cataclismo (México)

09 - Liliumdust - Inner Child (Argentina)

10 - Other Brain - Long Life The King (Cuba)

11 - Scarlett - Rise Of The Tyrant Empire (México)

12 - Spell of Niriti - Chronicles Of Life And Death (México)

13 - Notoken - Paraiso de la Oferta (Ecuador)

14 - Feeling Worthless - Autoestima Cero (México)

15 - Soulburner - Fade Away (Chile)

16 - Proaresis - Propios y Extraños (Venezuela)

17 - Inluminus - The Curse and the Beast (Cuba)

https://www.mediafire.com/file/d8q4ae9puddyem7/SubtleDeath-Devastated-World-Vol-10.zip/

https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/ *subtledeath666@gmail.com*

NUEVO SINGLE DE SACRISTÍA

La banda Sacristía de death metal melódico afincada en Málaga, España, se encuentra promocionando su esperado segundo single “Raza Corrupta”. Esta canción pertenece a su próximo disco “Despertar a la Oscuridad”.
Sacristía es una banda formada en el año 1993, el grupo nace desde las entrañas del metal malagueño underground conformado originalmente por un grupo de amigos, sufriendo cambios de componentes y evolucionando hasta la actual formación, reinventándose y ofreciendo un Death Metal moderno, pero con toques Old School. La fuerza en los directos no deja a nadie indiferente, y prueba de ello es su dilatada trayectoria compartiendo cartel con las mejores bandas del panorama nacional e internacional. Desde festivales junto a bandas como Morphium, Angelus Apátrida, Noctem, Vita Imana, Machetazo o los americanos Blaspheriam. Aquí el enlace para su descarga:

https://www.youtube.com/watch?v=Hp5N4qJcrNs

JENNER FIRMA CON FIGHTER RECORDS PARA RE-EDITAR SU PRIMER ÁLBUM!

La banda Jenner es de Serbia y hace un Heavy Speed Theash, recientemente han firmado contrato con el sello Fighter Records. Jenner está actualmente trabajando en la composición de nuevas canciones para su segundo álbum que se grabará en 2023 y mientras tanto, su álbum debut de 2017 “To Live is to Suffer” será re lanzado a través de Fighter Records, originalmente este disco fue lanzado por el extinto sello francés Infernö Records, y fue muy bien recibido por la mayoría. El trabajo será lanzado al mercado el 9 de febrero de 2023 en CD, 12"LP, Casete y formato Digital.

www.facebook.com/jennerserbia

DRAGONFLY - DOMINE XV

Dragonfly vuelven al ruedo con la re-grabación, remix y re-masterización de su debut "Domine" dando una nueva vida a este clásico del Heavy Metal de habla hispana. Los valencianos sacan un disco doble con colaboraciones de lujo del panorama internacional (Tete Novoa, Pacho Brea, Joaquín Padilla, Miguel Angel Franco...).
El doble disco ha sido grabado en The Mixtery por Raúl Abellán y mezclado y masterizado por Simone Mularoni (DGM). Estas leyendas nos ofrecen una de las joyas de 2022 y toda una oda a uno de los clásicos del Heavy Metal Español.
El lanzamiento fue el pasado 11 de noviembre a través de Art Gates Records.

RIPIO: PRESENTA VIDEO CLIP EN 3D

Ripio presenta un nuevo video clip producido por Hugo Oxman, con ajustes de Mariano Gonzales, del tema “Agua y Aceite” del álbum “La Furia Que Hay En Mi”. Mientras tanto el solista Eduardo Costanzo (Ripio) de Buenos Aires, Argentina, continua con la producción de lo que será su séptimo trabajo, que se llamará “Enfrentando A Un Viejo Rival” y contará con diez canciones nuevas, en la línea del hard rock y heavy metal.

https://www.youtube.com/watch?v=YowNIJDFiaA

http://www.facebook.com/ripio

APÓCRYPHA CON NUEVO VIDEO CLIP

El pasado 20 de octubre de 2022 fue el lanzamiento oficial del video clip titulado “La Industria” de la banda argentina ApócryphA. El video clip fue filmado en agosto y septiembre de 2022 en Huerta Grande y La Falda, Córdoba. En el mismo participa la actriz Violeta Carreira, en el intro aparece la voz en off de Julián Finizzola. Maquillaje de Claudia Moraña y Cámara de Jesús Britos. Preproducción de ApócryphA con edición de Javier Oliva. Todo ha sido una producción Independiente.

La intención de la canción es reflejar la prioridad puesta en los grandes negocios, desde la industria de la medicina y la farmacéutica, por sobre la salud y la vida misma.

La batería ha sido grabada en estudio Surlumina de La Falda. Los instrumentos y voces grabados en Home Estudio. Mezcla y Masterización por Javier Oliva.

ApócryphA es: Javier Oliva (guitarra y voz), Pablo Canales (batería), Pablo Giribaldi (guitarra y voces) y Cesar Guzmán (bajo y voces).

Videoclip "La Industria"
https://youtu.be/srpOCZbOQm0
www.facebook.com/apocryphametal

ABSOLOM: NUEVO SINGLE Y VIDEO LYRIC

Video lyric oficial del single “La Era Del Caos”, tema que estará incluido en su primer trabajo discográfico titulado “La Era Del Caos”.

El tema ha sido editado, mezclado, y masterizado por Juan Bazarra y cuenta con la colaboración en el solo del guitarrista José Antonio García Puyana (Sonem). Video realizado por Randall Hammer, el cual ha trabajado para Ripper Owens. El disco saldrá en enero de 2023 bajo el sello discográfico Demons Records.

Tras los últimos cambios en la formación la banda queda formada por: Julio Pérez (voz), Juanma Urbano (guitarra), Antonio Ortiz (bajo) y Manuel Arquellada "Maolo" (batería).

RED CALLING PROMOCIONA SU NUEVO VIDEO “FIGHT OR RUN”

La banda estadounidense de Hard Rock/Alternative Metal, Red Calling, el pasado 21 de octubre estrenó su nuevo video y sencillo titulado “Fight Or Run”, un tema que evoca sonidos de bandas como: Spiritbox, Deftones, Korn, Lacuna Coil. Dirigida por la fuerte y exótica voz de la vocalista Jessica Pons, el tema habla sobre tratar de luchar y derrotar a nuestros propios demonios de una vez por todas en lugar de tratar de huir de ellos. “Fight Or Run” se grabó en Red Lion Studios en Orlando, Florida. Fue mezclado y masterizado por Gustavo Porras. El video fue dirigido y producido por el guitarrista Javier Pons (Rocket Fuel Video) en Tampa, Florida, EEUU. La banda está integrada por Jessica Pons en voz, guitarra y teclados; Javier Pons en guitarra y sintetizador; Alessandro Kobleur en la batería; y Luis Pons en el bajo y sintetizador. Este tema estará disponible en todas las plataformas digitales y formará parte de su nueva producción discográfica que será estrenada próximamente.

https://www.redcallingmusic.com

TAMADRE, UNICA BANDA ARGENTINA PRESENTE EN EL FESTIVAL DE METAL Y ROCK MAS IMPORTANTE DE LATINOAMERICA

Tamadre vuelve a México en el marco del Hell & Heaven Metal Fest. donde comparten cartel con bandas como Kiss, Pantera, Megadeth, Slipknot, Judas Priest, Bad Religion y muchos de los exponentes más importantes de la historia. Tamadre es un trío de power rock argentino creado en 2013 por Hernán Altamirano (guitarra, voz y composición) e integrado por Lisandro López Gallegos en batería y Fede Moya en bajo. Una banda que apuesta a difundirse desde sus comienzos con la impronta de su energía, potencia musical y sus realizaciones audiovisuales. https://www.facebook.com/TamadreRock

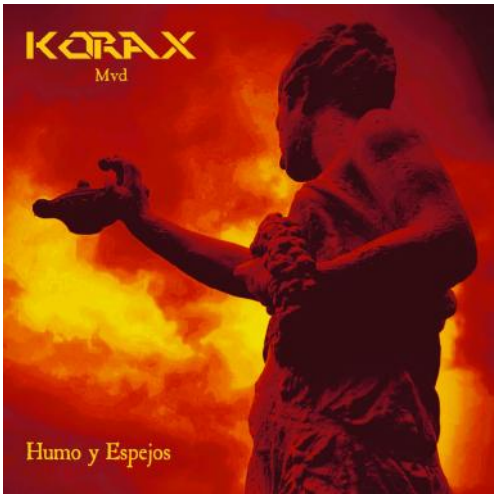
Luego de tantos años, ya está de regreso el Turbulencia Zine

Turbulencia comenzó en el 1998, con unas primeras ediciones al estilo que se utilizaba en aquellos años, el recorta y pega. Siempre el Turbulencia Zine salió de forma impresa, copias físicas que siempre se realizaron fuera de Cuba.
Regresa el fanzine, pero ahora de forma digital, siempre apoyando la escena.

Contacto:
subtledeath666@gmail.com

Turbulencia Zine No. 13. https://www.mediafire.com/file/xbvgl1c1kamyqct/TurbulenciaZine-13.pdf/

Turbulencia Zine No. 14. https://www.mediafire.com/file/agrmxxmdch81ag2/TurbulenciaZine-14.pdf/



KORAX MVD PRESENTA HUMO Y ESPEJOS (EP 2022)

El 22 de noviembre Korax Mvd presentó su segundo EP "Humo y Espejos". La propuesta de Korax se enmarca en el rock alternativo, metal e industrial, así como en otros elementos de música oscura. Las letras de "Humo y Espejos" están realizadas en español y sus temáticas se vinculan con una visión distópica del futuro y de las relaciones tanto sociales como personales. En cuanto al sonido el mismo es más agresivo y dinámico y consolida una nueva etapa de la banda. La mezcla final y masterización de este EP fue realizada por Pablo Soñora en Montevideo Records.
La banda fue formada por Natalia Arocena (voz, guitarras, bajo) y André Goldman (sintetizadores, samplers y programación) en Montevideo, Uruguay el 2020.
Este EP consta de 4 temas uno de los cuales, Artificial, se había presentado como adelanto en un single, también contando con versiones remixadas del mismo.

Link de descarga directa:
https://www.mediafire.com/folder/ujnqdjtrw4lrg/Korax_Mvd_-_Humo_y_Espejos

REDES SOCIALES:
Facebook: https://www.facebook.com/Koraxmvd
Instagram: https://www.instagram.com/koraxmvd/

Rodrigo Vásquez es un músico argentino que desde hace tiempo está involucrado en la escena, y con su actual proyecto personal llamado Invertebral se ha dado a conocer más ampliamente en varias partes del mundo. Por: Omar V.

¿Qué tal Rodrigo? Sea bienvenido a este medio de promoción, agradezco el haber aceptado esta entrevista. Y para comenzar me gustaría hacerlo con la historia de tu banda ¿Cómo y cuándo surge Invertebral?

Es un placer responderte amigo. Después de estar casi 10 años tocando en SP1T (desde 1998 hasta 2007) decidí cambiar de género, ya que esa banda se formó en años del Nu Metal, pero como musicalmente siempre fui mutando, siempre estuve buscando mi identidad musical, sentía que el Nu Metal me quedaba un poco corto, como que tenía más cosas para aportar al metal, así que decido abandonar SP1T y formar Invertebral por cuenta mía, (SP1T también la había formado yo, pero esa es otra historia), así que en los años que se empezó a conocer el Metal Core fue que nació la nueva banda, encargándome siempre de las guitarras y composiciones principalmente. (Por ese año empecé a armar el primer estudio de grabación).

Su primer trabajo discográfico salió en el 2008, un material que se difundió poco. ¿A qué se debió esa pobre promoción?

A ver, Invertebral con solo tener 4 meses de ensayos se metió a grabar un demo de 4 temas por pura curiosidad en Jabalí Records, no había mucha magia en eso, los temas recién estaban ensayados, se agregaron cosas en los temas sobre la marcha, las baterías no estaban definidas, pero como Diego (CEO de Jabalí Records es nuestro amigo), dijimos, por qué no? y nos metimos a grabar de una y sin saber, más que nada por mi curiosidad en ver cómo eran las grabaciones, ya que estaba armando mi primer estudio de grabación sin tener conocimiento a fondo de eso, así que esa grabación la disfruté más aprendiendo cosas técnicas que grabando en sí, y creo que ese fue el motivo por lo que el disco no tuvo repercusión, la calidad de los temas mal tocados, desprolijos, la tapa no era acorde, diseños flojos, pero la pasamos muy muy bien, nos divertimos muchísimo!!

La banda estuvo un tiempo sin ensayar y fuera de escena por así decirlo. ¿A qué se debió ese parón?

Después del tema, quise decidí cambiar la temática de las letras, musicalmente era excelente, pero quise cantar cosas más profundas, con más sentido, salirse del estereotipo y abandonar frases metaleras que son un cliché, eso de romper cadenas, liberar tu alma, se libre, tu mente, todas esas cosas como que eran figuras repetidas para mí, y quise romper con el patrón, así que dije, "Vamos a Cantar Esto!", y bueno, no les gusto la temática y me quede solo, no me desanimo, porque sabía para donde iba Invertebral y la única manera era renovando todo otra vez, así que me embarqué en esta idea, mientras buscaban con quien, seguí componiendo y grabando.

Actualmente usted es el único integrante de la banda. ¿Por qué Rodrigo como único miembro? ¿No tienes en mente añadir integrantes para posibles conciertos?

A ver cómo armo la historia, Invertebral es banda de uno solo porque en el lugar donde vivo soy el único metalero, así como lo leen, en el año 2018 por cuestiones personales, abandone la gran ciudad (Buenos Aires) y me mude con mi familia al medio del campo, (a 500 km de Buenos Aires), acá estoy rodeado por la naturaleza, Buenos Aires se volvió muy inseguro, cada vez más robos, y asaltos, veía cada vez más desgracias, así que por esa razón me mudé al campo, aquí donde vivo es paz, tranquilidad, se vive de otra manera, es otra cultura, pero no hay metaleros, así tal cual leen, acá hay gente que aún va a trabajar a caballo, así que si quería seguir grabando, (ya hace rato que venía haciendo esto), tuve que aprender a pensar como bajista, a aprender como baterista, tuve que saber de sintetizadores y sonidos, además de perfeccionarme como guitarrista, y tuve (lo más difícil) aprender a cantar para poder continuar y terminar los temas, en Buenos Aires siempre tenía a algún amigo que me ayudaba con pistas y demás instrumentos, acá estaba solo, dios la naturaleza y yo, nadie más, TE VAS A RENDIR!!!! Naaaaa, JAMÁS!! vamos a aprender un poco más, y el hecho de tener el estudio de grabación me ayudó muchísimo!

Tus influencias claramente provienen de la escena del metal extremo. ¿Cuáles han sido tus mayores influencias para dar forma a la banda? ¿Qué has tomado de esas agrupaciones para adaptarlo a tu propuesta con Invertebral?

Pufff, no tengo una banda de la cual me considere fanático, escucho desde lo primero de Corrosion (COC) hasta bandas nuevas como Flamorn, que se yo, referente podría decirte, no sé, In Flames, Soilwork, una banda que me abrió la cabeza musicalmente fue Machine Head con "Burn My Eyes", no sé, puedo estar escuchando Lament of Silence, o algo de Brotality y terminar con algún disco de Tool, August Burn Red me parece una banda increíble, All That Remains también, Killswitch Engage otra más, no sé, podría nombrarte miles, por eso los que escucharon Invertebral dicen que es metal invertebrado, vaya uno a saber...!

Su más reciente trabajo es el álbum "En La Promesa". Quisiera que comentaras sobre este álbum.

Ese álbum es una recopilación de temas que vengo grabando desde el año 2007, de hecho, el primer tema "Yo Soy" es el primer tema del demo de Invertebral del año 2007, solo que, con otra letra, "Creo En Ti" y "Time" también son tema de esa época, mas perfeccionados, es un disco de 15 temas, 5 de los cuales son en castellano, los demás 10 en inglés, la tapa de ese disco es una idea mía, interpretada a majestuosamente por Eudo Ortega (EOG Designer) uno de los 3 mejores diseñadores gráficos de Venezuela, el cual para mi hizo una obra increíble!, es un disco simple, con un libro más increíble aún, con una calidad que puede competir con cualquiera, está grabado en Argentina en Invertebral Estudios, maquilado en EEUU y distribuido desde México para todo el mundo.

Este disco salió por vía de un sello mexicano. ¿Cómo se logró esto? ¿Cómo se dio la grabación de este álbum? ¿Qué tal su aceptación?

Es una historia medio rara, un día me

llaman por teléfono preguntándome si yo era dueño de Invertebral y si tenía algún contrato con alguna discográfica, sí y no fueron mis respuestas, me dijeron esto: "Bueno, Saca todo lo que subiste a las redes porque Invertebral se vende como agua", y ahí empezó otra la historia. Abel Gómez CEO de Lament Records saca a la venta "En La Promesa" en plena pandemia, previo a esto, tuve que regrabar los temas, aprender inglés, aprender los temas, aprender a cantar, grabar con más precisión, ponerme fino en la mezcla y master, consultar con amigos profesionales en la materia, meterme el orgullo en el bolsillo, cambiar, borrar y regrabar lo que no funcionaba, realmente fue una experiencia que me gustaría volver a repetir porque la verdad aprendí muchísimo!!! me llevo a otro nivel, entendí otras cosas, otros conceptos, aprendí desde marketing hasta cómo responder en las entrevistas, porque desde ese momento no paré, entrevistas por todo el mundo. Invertebral se vendió, en Chile, en Brasil, todo lo que es Centro América, Perú, EEUU, la frutilla del postre? ¡Entro en el mercado Noruego! Así es, y cómo Invertebral está orientado para el lado del death metal melódico, que esté hoy en el mercado noruego que son los creadores de ese género y se venda a 15 dólares, puuffff, es como, no sé, tocar en el WACKEN! fue aceptado de manera increíble! inclusive tuvo críticas muy buenas de músicos de renombre, hasta el punto de que ya estoy grabando el segundo disco.

¿Cómo crees que ha cambiado la escena argentina desde que se formó Invertebral hasta hoy en día? ¿Qué cambios has notado tanto buenos como malos?

Bueno, que pregunta. Estoy un poco alejado de la escena metalera en donde vivo, cuando hago presentaciones las hago vía streaming, o voy solo con la guitarra, el equipo y un pendrive con las pistas, o sea, contratar a Invertebral es barato, es un solo músico, y en cuanto a la escena, bueno, estuvimos encerrados 2 años sin subir a escenarios, se aspiró mucho miedo en algunos sectores, acá la pase más que bien, estoy en el medio del campo recuerden, lo bueno es que los que realmente quisieron seguir se vieron obligados a reinventarse, los que solo estaban de paso quedaron en el camino, la economía no ayudó para nada, fue un factor que junto al encierro hicieron que los músicos tuvieran que vender sus instrumentos en algunos casos. Fue desagradable escuchar eso, lo bueno es que los que se bancaron la visión hoy son mucho más fuertes y tienen unos temas INCREÍBLES!!!!

¿Usted a parte de Invertebral está involucrado en algún medio de promoción? Creo tiene su propio canal de TV Online.

DERADIOATV nació gracias a la censura que nos impusieron los medios de comunicaciones populares, no debo explicar que es censura al pueblo cubano, ustedes tienen su historia bastante complicada allá.

Empezamos haciendo radio con mi hermano en una FM popular, pero, el no digas esto, no digas lo otro, no pases esto, no pases lo otro, nos obligó a decirle basta, y pusimos nuestra propia radio, al año empezamos con una cámara de video, otra, y otra, y de radio pasamos a hacer TV, por eso el canal se llama DERADIOATV, y es un canal donde le damos el espacio a todos aquellos que el sistema quiere hacer callar, o sea, tienes algo que decir, veni a DRTV, tenes algo que denunciar, veni a DRTV, quieres pasar tu música sin que te digan, "Ayy esto no porque es muy fuerte!", veni a DRTV, no es Facebook, no es twitch, no es Instagram, no es YouTube, es DERADIOATV un lugar donde tú te muestras como realmente eres y enseñar lo que realmente haces!

¿Conoce o tiene alguna referencia sobre la escena cubana? ¿Qué has escuchado de acá y cuál es tu opinión?

En DRTV tenemos un programa que sale los Jueves que se llama Aguante Metal, y gracias a ese bloque conocimos a muchas bandas no solo del país sino de todo el mundo, llegamos hasta bandas de Turquía, la última banda que entrevistamos fue SPIRITU LIBRE justamente de Cuba, una banda con justamente, el espíritu libre, porque lo que vimos, como se armaron, como ensayan, con los pocos recursos, todo en contra lograron hacer un disco y hoy suena en los servidores de DRTV para todo el mundo, no será el mejor disco, no tendrá la mejor producción, ni el mejor sonido, pero la voluntad de nacer, de crecer, la fidelidad al metal, la visión de resolver y la unión que tiene esa banda, púfffff es admirable!!! MIS RESPETOS!!!

¿Cuáles objetivos, de aquellos que sin dudas tenías en tus comienzos, pudiste concretar en los años que lleva de vida la banda?

REALICE TODOS! De aquí en adelante, todo es un regalo, toque en vivo para 10 personas, como para más de miles, grabe videos, reportajes, saque un disco a nivel internacional, me pagaron en dólares, tengo mi propio estudio de grabación, y todo, haciendo lo que me gusta y no menos importante, haciendo lo que dios me mandó a hacer, componer y grabar.

Bien, eso sería todo. Gracias por darnos la oportunidad de conocer más acerca de su banda. Por favor, ¿podrías entregar algunas palabras finales a nuestros lectores?

Queridos lectores, las palabras sobran, pero no las encuentro, simplemente mil gracias por el espacio, por la dedicación, a los desarrolladores de este espacio por tanta batalla contra lo imposible, gracias a dios por la posibilidad y por darme las fuerzas para seguir y cumplir su voluntad, al pueblo cubano, no bajen los brazos, desde acá aprendimos mucho con ustedes. Y como suelo decir siempre, crean ciegamente en lo que hacen, escuchen metal y sean felices!!!
Muchas gracias invertebrales.
Rodrigo del clan Vásquez de INVERTEBRAL

https://deradioatv.com

https://facebook.com/invertebralband

INVERTEBRAL

Other Brain es una banda de Metal Core y Death Core originaria de la provincia de Holguín, Cuba. La banda se caracteriza por utilizar una amplia gama de voces guturales y melódicas y por el uso de las guitarras a voces.

Por: Omar Vega.

Saludos y sean bienvenidos a Subtle Death Magazine. Agradecer la disposición para dar a conocer sobre la banda. ¿Deseas decir algo al iniciar esta tertulia escrita?

Yaddier Cuenca Peña: Saludos a la revista y a los lectores. Primeramente agradecerles por darnos la oportunidad de aparecer en este nuevo número. Siendo importantísimo para nosotros para que el público conozca un poco más de la banda, las expectativas de la misma, nuestra trayectoria y el trabajo que hemos venido realizando a través de estos años.

Bien, tengo entendido que los orígenes de la banda datan del año 2011. ¿Cómo fueron esos inicios? ¿Cómo ha sido su incursión en el medio metalero?, ¿tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer o todo se dio de buena forma?

Pedro Torres: En ese aspecto tuvimos la dicha de que iniciamos en una etapa en que el movimiento metalero en Holguín estaba en su mejor momento. Existían muchas bandas de géneros diversos que componían la escena metalera de Holguín, en ese tiempo pudimos acoplarnos sin muchos problemas al movimiento que tenía una fuerza como pocas veces se vio en la provincia. Festivales, eventos, conciertos, entrevistas de radio, televisión y otros espacios, hacían que pudiéramos presentarnos en muchos lugares, lo que ayudó al inicio de la banda y su posterior ingreso a la AHS nos permitió viajar y darnos a conocer fuera de la provincia y ser invitados a varios eventos en ciudades como Puerto Padre, Las Tunas; Mella en Santiago de Cuba y al Maxim Rock de la Habana, asistimos también a festivales tales como el de Bayamo y Camagüey.

Ustedes desde un principio se propusieron hacer Death Metal Core. ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta las amplias variedades que ofrece el metal?

Pedro Torres: En los inicios, la banda estaba más enfocada en el Metal Core, que por el año 2011 cogió gran fuerza fuera del país y fue algo novedoso que nos atrajo desde el primer momento al ser músicos jóvenes y decidimos explorar este nuevo género en el que las guitarras, la melodía y las voces eran increíbles para nosotros. Y aunque siempre hemos tratado de mantener un sello propio y diferenciar lo que hacemos, tuvimos como referencia a las bandas de ese tiempo y a lo largo de los años hemos incluido variaciones y otros sonidos y creo hemos logrado diferenciar nuestro trabajo ya que muchos temas se salen del esquema del Metal Core incorporando elementos de otros géneros como el Death Core pero siempre manteniendo una línea de trabajo que nos identifique.

En el 2011 grabaron su primer demo titulado "Don't Return", ¿cuéntanos acerca de este primer trabajo y que tal fue recibido por los medios y el público en aquella época?

Pedro Torres: Nuestro primer demo fue todo un reto. Lograr grabar lo que queríamos y que sonara como deseábamos, supuso un desafío debido a las limitaciones técnicas que teníamos en ese momento. Todos los integrantes estudiábamos y dedicarse a la música era algo impensable en aquel entonces.

El demo "Don't Return" (sin regreso) consta de 4 temas y fue la prueba de que íbamos en serio y queríamos que se supiera de la banda en todos lados a pesar de los sacrificios que llevara, el Demo debutó en la radio de Holguín y otros espacios como en las peñas que se realizaban en el pabellón Armando Mestre, en el Gabinete Caligary y se le dio difusión en las peñas de rock teniendo buena aceptación por el público. Era algo diferente a lo que estaban acostumbrados y eso se vio reflejado en las críticas que fueron positivas.

En el 2013 sale su segundo demo titulado "Wake Up". Háblanos de este material, su aceptación, como se distribuyó…

Yasmany Riverón: El Demo titulado "Wake Up" fue un punto de inflexión en el trascurso de la carrera musical de la banda. El mismo cuenta con 6 números, entre los cuales se destacan los temas "Lost Dreams", "Death Machine" y el que le da nombre al Demo "Wake up". Fue un trabajo más profundo a nivel de sonoridad, producción y musicalización en general. Pusimos mucho empeño y dedicación en su lanzamiento. La aceptación del público fue espectacular ya que fuimos aclamados en los escenarios más variados y por espectadores con diversidad de gustos en materia metalera.

La distribución corrió por cuenta nuestra, después de algunos conciertos entregamos discos y lo distribuíamos además de forma digital y así pasó a los amigos más cercanos y de estos a otros y luego a otros más, y así….

Una banda ya con algunos años en escena, me imagino que han tenido algún que otro cambio de alineación, ¿es así? ¿Quiénes conforman la alineación actual de Other Brain?

Yaddier Cuenca Peña: La banda en sus inicios fue fundada por Reinier Martínez Rodríguez (guitarra líder y coros), Reynaldo Salvia Infante (guitarra rítmica), Pedro Ángel Torres Guerrero (bajo) y Robier Cuenca Caballero (vocal).

En abril del 2012 ocurre una reestructuración entre los miembros de la banda donde a la salida de Reynaldo Salvia, Pedro Ángel Torres Guerrero pasa a la guitarra rítmica y se incorpora Yaddier Fidel Cuenca Peña en el bajo; en diciembre del mismo año ingresa Yasmany Gómez Riverón debido a la retirada del vocalista. Luego, tras la salida de Reinier Martínez entra Sergio de Jesús Figueredo en el año 2019 en el bajo y Yaddier Cuenca pasa del bajo a la guitarra rítmica y Pedro Ángel Torres Guerrero pasa a la guitarra líder. Posteriormente, en el año 2022 se retira Sergio Figueredo y se incorpora Osvaldo Jesús López Santiago en el bajo quedando estructurada de la siguiente forma:

Pedro Ángel Torres Guerrero (guitarra líder)

Yaddier Fidel Cuenca Peña (guitarra rítmica)

Osvaldo Jesús López Santiago (bajo)

Yasmany Gómez Riverón (vocalista)

¿Cómo ves la escena de nuestro país? ¿Hay signos de crecimiento o todo sigue siendo a niveles subterráneos?

Yasmany Riverón: El metal ha ganado protagonismo definitivamente pero aún queda mucho por hacer. Los signos de crecimiento durante un tiempo fueron notables pero creo que ha habido un "stop" en ese crecimiento. Sé que hay talento y muchos músicos jóvenes deseosos de mostrar lo que pueden hacer. Pero por ejemplo: ¿cuál es la proporción de conciertos que se dan a nivel nacional entre el rock y otros géneros musicales?, ¿cuál es la visibilidad que se le da a las agrupaciones que van saliendo?, ¿por qué no transmitir, por ejemplo: el festival "Ciudad Metal" de Santa Clara por la televisión?

Creo que se ha avanzado en cuanto a la visibilidad que se le da al género pero pienso que se podría hacer mucho más.

Se pueden crear espacios especializados para la producción y distribución del metal en Cuba. Así que el movimiento tiene mucho de underground en su esencia aún.

Hablando del contenido lírico. ¿Sobre qué hechos o experiencias basan las letras de sus canciones?

Yasmany Riverón: Las letras se basan en temáticas sociales y en los sentimientos humanos en general, desde el amor al desamor, hasta la angustia, la tristeza, la ira y el odio. Así como transmiten mensajes positivos y de reflexión. También de situaciones muy puntuales que pueden ocurrir en la vida de todos como la muerte de un ser querido u otras similares, siempre poniendo al ser humano como centro del universo, creador de su realidad a través de sus acciones y las consecuencias de las mismas.

Para continuar estaría bien que nos contaras sobre su próximo trabajo que según tengo entendido ya están grabando. ¿Para cuándo pronostican que esté listo el material? En cuanto a sonido, ¿seguirá el mismo camino que su material anterior o habrá cosas nuevas?

Yasmany Riverón: Efectivamente, nos encontramos grabando un nuevo material. Pronosticamos que pudiese estar listo para principios del 2023.

Cosas nuevas habrá sin dudas. Hemos pasado mucho a nivel de agrupación estos dos años anteriores donde la pandemia paralizó la escena a nivel mundial, las expectativas del grupo se detuvieron creando así frustraciones de objetivos no cumplidos. Todas esas emociones contenidas las volcamos en este nuevo proyecto, al cual le hemos puesto mucho empeño. El mismo se caracterizará por tener riffs mucho más pesados, más enfocados en el Death Core con letras y sonidos mucho más agresivos, exploramos sonidos guturales que no están presentes en trabajos anteriores, y creo que este demo marca un antes y un después en la trayectoria de la banda. Nos renovamos cada día, es la idea. Al final queremos entregarle al público lo mejor que podamos hacer.

Entiendo que ustedes son personas con muchas responsabilidades, la familia, trabajo, los continuos problemas por los que atravesamos los cubanos… realmente la música exige mucho tiempo. ¿Dime que es lo que los motiva continuamente a seguir con esta labor?

Yaddier Cuenca Peña: Sí, como bien dices son muchas las responsabilidades con los hijos, familiares y trabajo sumándole a estas los problemas propios de los cubanos donde se nos ha hecho verdaderamente difícil obtener instrumentos, accesorios para estos y equipos que nos han dificultado en gran medida la labor de la banda, teniendo así que poner todos, nuestro grano de arena como agrupación para poder adquirir dichos implementos. No obstante, eso nunca nos ha detenido a la hora de trabajar, siempre buscando soluciones propias o a través de una que otra mano amiga. Gracias a esto hemos podido crear y grabar nosotros mismos nuestras producciones, siendo un gran logro para la banda. Bueno, de motivaciones estamos sobrados, mucho amor a la música, al género que defendemos y al Metal en general. Sobran ganas de hacer y crear cosas nuevas y que puedan llegarle al público que siempre nos ha apoyado tratando de dar lo mejor en cada proyecto y presentación.

Alguna meta que aún no hayan alcanzado y que está en sus planes?

Yaddier Cuenca Peña: De metas y sueños vivimos todos, y más los cubanos que nos hemos caracterizado por salir adelante en los ambientes más adversos. Como primera y ya casi tangible, se encuentra terminar el tercer Demo de la banda que saldrá para principios del año próximo, para a su vez seguir ganado nuevas experiencias a la hora de producir y componer, explorando nuevas sonoridades y recursos musicales siempre retando nuestros límites como instrumentistas y creadores. Otra meta pendiente es la profesionalización de la agrupación, proporcionándonos esta muchas oportunidades de trabajo y aportando en gran medida al crecimiento de cada uno como músico. También, claro está, las ganas de producir y trabajar con alguna disquera y a su vez ganar popularidad y aceptación en las redes sociales, continuar dando conciertos en la escena nacional, y lograr en un futuro mostrar internacionalmente lo que la banda puede hacer aportando esto al desarrollo musical de la agrupación.

¿Qué le dirías a los lectores del Subtle Death Magazine para que escuchen y disfruten de Other Brain?

Yaddier Cuenca Peña: Queremos agradecer el apoyo que siempre nos han brindado, y decirles que trabajaremos duramente en nuestros conciertos y producciones para lograr que cada proyecto que emprendamos quede mejor que el anterior. Siempre apostando por superarnos día a día para entregarles un producto fresco, novedoso y de calidad.

Gracias por dedicar parte de tu tiempo a responder la entrevista. Si deseas añadir algo más, pues aquí tienes el espacio.

Yaddier Cuenca Peña: Agradecerles una vez más a la revista y decirles que estaremos siempre disponibles tanto para ustedes como para cualquier medio de difusión, al igual que al público, deseosos de responder e interactuar en diversos espacios a los que nos inviten. Agradecer de igual manera a todos los que de una forma u otra han apoyado el crecimiento de la banda, como a los organizadores de eventos, sonidistas, a las otras agrupaciones con las que hemos compartido espacios, muchas veces dándonos la mano unos a otros en diferentes ocasiones, y especialmente a Reinier Martínez Rodríguez, quien fue fundador de la banda y que nos ha seguido apoyando durante todos estos años incluso cuando ya no forma parte de ella. A todos los lectores de la revista y al público en general decirles que seguiremos trabajando con empeño en todos nuestros proyectos y que esperen mucho más de la banda. Saludos Other Brain.

Facebook: Other Brain Band
Instagram: @other_brain_band
YouTube: @otherbrainband
otherbrainband2011@gmail.com

Spell Of Niriti es una banda mexicana formada en San Miguel De Allende en Guanajuato. La banda mezcla varios géneros dentro del metal, logrando un sonido contundente y melódico agregando una atmosfera envolvente. Ivam Martínez es vocalista, fundador y manager de la agrupación y es quien responde la entrevista. Por: Omar V.

Saludos. Para comenzar, por favor cuéntanos, ¿en que están concentrados en estos momentos?
¡Saludos a todos y gracias por brindarnos un espacio! Actualmente estamos llevando a cabo el trabajo de lo que será nuestro nuevo álbum titulado "The Fall of A Dogma", un álbum que contara con 7 temas nuevos, hablando de una parte muy personal de llevar el satanismo día a día y un cruce de sentimientos albergados en nuestro interior, con temas que llegan a rasgar el alma de cada uno de los integrantes.

La banda comienza en el 2018, y ya en ese mismo año realizan un primer EP. ¿Cómo fueron los inicios de la banda?
A decir verdad, fue todo un reto para mí como vocalista de la banda lanzar nuestro primer EP, ya que en ese año yo era el único integrante de la banda (Ivam Niriti Vocalista).
Posteriormente cuando decidí lanzar el EP, tuve la suerte de poder encontrar integrantes que quisieron acoplarse al proyecto y darle forma a lo que hoy en día es Spell Of Niriti.

Sobre EP titulado "Death Nation", ¿cuéntanos acerca de esta producción y si aún está disponible?
Es un EP al cual le tengo mucho cariño personalmente ya que ha sido el más difícil de lanzar, por la razón de haber sido el único miembro en la banda en ese momento.
También siempre lo tendré en mente, ya que en el Death Nation EP se hizo realidad uno de mis sueños el cual era invitar a colaborar a Gallero vocalista de Ace Kool.
Sin duda este EP fue una buena motivación para continuar con nuevas producciones.

¿Cómo se puede catalogar a Spell of Niriti, ya que en su propuesta incursionan en varios géneros del metal?
Soy fiel creyente de que la música no lleva etiquetas, para algunos es importante resaltar como exponente de un solo género, pero para Spell Of Niriti es más importante hacer lo que nos salga del alma, creo que los músicos que conformamos al proyecto tenemos capacidades sin límites y creo que es lo lindo de la música extrema, sobre todo cuando puedes mezclar varias de las influencias personales de cada integrante y aceptarlas de forma que podamos hacer disfrutar a distintos mercados musicales.

¿Sus integrantes están todos de llenos a la banda o mantienen algún otro proyecto paralelo?
Somos algunos integrantes con proyectos paralelos como Jair García nuestro bajista que es guitarrista en su proyecto de Technical Death (In Honor of Reason). Nuestro guitarrista principal con Reborn Of Hydra y yo Ivam Niriti también como vocalista de Rise To Zero.

Hablemos de su primer álbum "Watch Under Your Bed". Este material obtuvo excelentes comentarios en varios países. ¿Dónde fue grabado y quien lo edito?
Hubo un gran trabajo por parte de todos los involucrados en la realización de este álbum, creo que a lo largo de mi carrera con otros proyectos este álbum ha sido mi favorito.

Cuenta con 9 temas relacionados a la ciencia ficción, ocultismo y asesinos seriales. Este álbum fue grabado y masterizado por Edgar Castañeda Tovar en Slania Records, mismo donde estamos trabajando nuestro segundo álbum.

Para el 2021 lanzan un EP titulado "RDFINED 1 666 666 666". ¿Qué podremos encontrar en este material?

"RDFINED 1 666 666 666" fue darle un extra a la gente, como la cereza del pastel ya que este EP salió un par de meses después de "Watch Under Your Bed" haciendo honor a varios de los temas de este a manera de remix, mezclando nuestro ruido con Dubstep, Techno y Hipo Hop.

En poco tiempo de formados han logrado consolidarse en el ámbito metalero mexicano, y compartir con grandes de la escena. ¿Qué ha significado esto para la banda y en lo personal para sus integrantes?

Motivación al máximo, el podernos codear con muchas de las bandas más

reconocidas de México y compartir escenario con ellos es sin duda un logro personal, hemos aprendido mucho de otras bandas y eso es una experiencia que se queda para siempre.

¿Cuáles han sido tanto nacional como internacionalmente las bandas que han influido en el trabajo de Spell of Niriti?

Yo creoque una banda mexicana que ha inspirado tanto a nosotros como a la gran mayoria de la escena actual, son Here Comes The Kraken, creo que ellos fueron el parte aguas para que la escena actual este haciendo lo que hace y genera esas ganas de continuar creciendo como musicos. No tengo el honor de conocerlos personalmente pero creo que son bastante buenos. En cuanto a lo internaciuonal, cre que tenemos una gran influencia de The Black Dahlia Murder, Whitechapel, Carnifex y Suicide Silence.

¿Cuáles son sus inspiraciones a la hora de componer? ¿Qué abordan en sus letras, temática?

Nuestras letras son muy variadas y distintas en cada producción. El EP "Death Nation" principalmente es una temática más de critica sociopolítica, el "Watch Under Your Bed" las letras fueron relacionadas más hacia la ciencia ficción y el álbum que estamos por lanzar "The Fall Of A Dogma" son temáticas anti religiosas y de introspección personal dentro de la sociedad regida por las mentiras del cristianismo.

La escena mexicana es muy amplia, muchas bandas y muchos eventos. ¿Cómo ves el panorama actual de la escena en tu país?

Me pone contento pensar que hay cientos de bandas en México que realmente están optando por hacer las cosas bien, cada día son más profesionales y eso es lo que hará que otros stages volteen a ver a los mexicanos y se abran muchas puertas.

¿Han escuchado o tenido referencia sobre la escena cubana? ¿Les gustaría presentarse por Cuba?

Definitivamente estaríamos muy felices de poder presentarnos en Cuba, creo que la mejor experiencia de tener presentaciones en el extranjero no es el dinero, si no conocer su cultura y manera de vivir, siempre es grato hacer amigos alrededor del mundo. A decir verdad, desconozco la escena cubana, pero tenemos un amigo con un proyecto llamado Ritual Kannabis

con el que estamos en contacto bastante seguido.

¿Podrías darnos algún adelanto de su próxima producción discográfica? ¿Cuándo saldrá, concepto lirico…?

Como había comentado, nuestra próxima producción llevara por título "The Fall Of A Dogma" que contara con 7 nuevos temas, con un concepto lirico Anticristiano y de introspección personal. Si todo sale bien, en febrero del 2023 es probable que ya estemos liberando el primer sencillo.

¿Cómo ves el futuro de Spell of Niriti?

Creo que la constancia lo es todo y mientras yo respire, Speel Of Niriti va a continuar haciendo música, es algo que amo y creo que mis compañeros actuales también. Así que esperen muchas noticias nuevas sobre nosotros.

Muchas gracias por acceder a este diálogo y es nuestro deseo que se mantengan con el buen trabajo. Aquí está el espacio por si desean añadir algo más.

Agradecemos el espacio que se nos brindó y esperamos poder recibir alguna invitación a visitar su país y poder llevar nuestra música hasta ustedes. Les enviamos un cálido abrazo a toda la familia Metalhead cubana!

https://www.facebook.com/Spell-Of-Niriti-110897734580481
https://www.instagram.com/spellofniritioficial/

Para mi es todo un honor poder entrevistar a esta banda mexicana de gran trayectoria y a la que escuche hace muchos años. Desde el inicio siempre fue la música extrema, y es algo que siguen manteniendo. El baterista Daniel Parada y el guitarrista Martin A Barrera han respondido muy amablemente la entrevista. Por: Omar V.

Saludos. En primer lugar, gracias por darnos la oportunidad de pregonar su música en las páginas del Subtle Death Magazine.
Es un honor que nos tomaras en cuenta para realizarnos una entrevista y nos dé un par de líneas para expresarnos acerca de las vivencias y la experiencia de la banda. Para empezar, queremos agradecer a Omar Vega y a Subtle Death Magazine por su interés.

¿Deseas entregarnos algunas palabras para comenzar esta entrevista?
Claro que sí, buenas tardes agradezco mucho la invitación a esta gran revista y a ti Omar y al vikingo que te paso mi contacto, queremos agradecer a la gente que consume tu revista y a toda la gente que está interesada en el underground mexicano.

Bien, según tengo entendido HELLNOMORF nace oficialmente a mediados de 1991. Cuéntanos sobre esos inicios.
La banda se inició en el año 1991 con la finalidad de hacer música extrema, sin fines de lucro y con nuestras propias ideas en componer y tocar en cualquier espacio donde tuviésemos oportunidades.

¿Por qué deciden hacer metal extremo, considerando la gran cantidad de bandas que en esa época hacían metal extremo? ¿Qué piensas acerca de otros estilos musicales dentro del metal?
La decisión de hacer metal extremo se dio por nuestras influencias y gustos musicales, así como la manera de escribir nuestras letras, es cierto que hay muchas más bandas de este género, pero no todas tocamos y nos expresamos de una manera similar, y eso siempre fue una motivación para nosotros, hacer lo nuestro.

Su último trabajo discográfico es el disco "Amorphus Hell". Coméntanos sobre este disco en cuanto a concepto, temática lirico y musical, diseño de portada.
El diseño de portada de nuestro trabajo "Amorphous Hell" se relaciona y va acorde con las liricas y música que escribimos, algunas personas nos comentan que, si tiene algo que ver con satanismo o ese tipo de temas, pero no es así, solo es una forma de dar a conocer nuestra forma de pensar y los temas que nos gusta expresar.

Ahora, coméntanos, en pocas palabras, cada uno de sus anteriores trabajos discográficos.

Nuestro primer trabajo discográfico titulado "Tales Of The Past" (primer Demo) grabado y producido en el año de 1992 por Horus Records, con 3 temas de poderoso y brutal death metal. Un segundo trabado titulado "Limbus" (disco de debut) grabado en Estudios Área en el año 1995 y producido por Toaj Records en ese mismo año con 8 temas dentro del género death metal.

Un segundo álbum titulado "Depressions" grabado en el año 1998 el cual no pudo ser producido hasta el año 2014 por American Line Prods, 8 temas de intenso y brutal death metal. Nuestro tercer trabajo discográfico titulado "Amorphous Hell", 6 temas de poderoso grind death metal, grabado por estudios Mat Studios Records en el año 2018 y producido por Old Records en el año 2019. Actualmente estamos trabajando en nuestro nuevo trabajo

Respecto de la alineación y sus cambios, ¿han ido variando conforme a los diferentes discos a la base de la banda ha sido siempre la misma? ¿Algunos de sus integrantes cuentan con proyecto musical paralelo o solo están dedicados de lleno a la banda?

Sí, hemos tenido varios cambios desde que regreso Hellnomorf a finales de 2014. La alineación con la que estamos trabajando es por el momento:

Martin A Barrera - guitarras
Lucio Nieto - guitarras
Oscar Arroyo - bajo y voz
Daniel Parada - batería

Si la base de Hellnomorf es Martin A Barrera, pero se ha complementado con Lucio Nieto que vino a trabajar en el anterior disco, estaba también el vocalista solo que salió por falta de atención a la banda. Por el momento todos los integrantes están dedicados a Hellnomorf la alienación pasada solo quedamos los dos guitarras, pero hubo cambios de alineación a finales del 2020, se unieron a la banda nuevamente Daniel Parada batería que el viene del grupo de death metal Infernal Terror junto con Oscar Arroyo que también fue bajero de Infernal Terror.

Como bien sabes, hay muchas bandas que, con el tiempo, han perdido su esencia y su identidad. ¿Por qué crees que esto sucede?

Las bandas pierden su identidad en mi opinión por falta de metas, por interés, por falta de convicción en sus ideas, es complicado cuando no hay gustos similares en crear música o liricas y saber exactamente que quieren hacer dentro de la banda, en ocasiones también el trabajo, la familia y amistades son un factor de dificultad para realizar tus propósitos. También tiene que ver mucho los músicos que se van integrando a la escena que cada es más diversa o la moda que este en el momento que forman su grupo.

Regresemos a su disco "Amophus Hell". ¿Crees que este nos muestre todo el virtuosismo y la madurez que la banda ha alcanzado desde sus inicios o aún falta algo?

Nuestro trabajo "Amorphous Hell" es considerado como una evolución en nuestra forma de escribir y ejecutar nuestra música, hay cambios visibles en comparación con nuestros trabajos anteriores, se puede decir que hay más experiencia y dedicación.

¿Crees que Old Records le ha dado gran promoción al disco?

Old Records es una compañía con mucha experiencia y seriedad, y no solo a nosotros como banda sino a todas las bandas con las que trabaja, nos ha dado la más amplia difusión a nivel internacional.

¿Crees que, en nuestros días, las bandas de metal tocan por sentimiento o por moda?

Mira, realmente la escena se ha diversificado mucho pienso que ahora los chavos que tocan metal lo hacen por moda y no por convicción como nosotros lo hacemos por un estilo de vida. Los músicos como nosotros no lo agarramos de moda, nosotros lo hacemos profesionalmente, aunque no ganemos dinero lo hacemos por el amor a la música y a la forma en que queremos expresar nuestro sentir.

Pienso que el metal se volvió muy comercial por el internet y por qué ahora los chavos solo ven la posee y ser muy malos y alocados pero el sentimiento underground es como hace muchos años hacías las cosas como podías, con mal equipo e instrumentos muy rudimentarios, ya que antes era muy caro y difícil conseguir buenos instrumentos, ahora con la comercialización y la globalización ya consigues todo más fácil y amenores costos, sin embargo te puedo asegurar que los músicos de hoy en día se compran los mejores instrumentos de marca pero en realidad muchos no saben ocuparlos.

En esta trayectoria de más de 30 años, Hellnomorf ha tocado junto a reconocidas bandas nacionales e internacionales. ¿Cómo se han sentido y que experiencia han ganado al compartir escenario con estas bandas?

Pues ha sido muy reconfortante tocar con bandas internacionales ya que esos eventos te dan más proyección, ya que cuentas con mejor equipo y la gente que va ,pues algunos aprecian bien a la banda, pero en realidad siento que en México hay mucho malinchismo, pocos son los verdaderos organizadores que apoyan el underground nacional en México, porque tanto los seguidores del metal como los organizadores que prefieren apoyar a los extranjeros que sus compatriotas, ahora está muy de moda conseguir un evento para abrir a una banda internacional y que te cobre dinero el organizador para poder participar en ese evento, vas a un evento internacional y lleno total, vas a un evento con puras bandas locales y casi no va gente, la realidad es esa, es que la mucha de la gente que se cree apoyar la escena solo lo hace por posee y por posar en fotografías para el Facebook.

¿Cuáles son las actividades venideras de la banda? ¿Qué les dirías a todos los que aún no los han escuchado para que les presten mayor atención?

En los próximos planes de la banda se encuentran la terminación de un nuevo trabajo, serán 9 temas de un grind death metal con mucho poder y brutalidad en su ejecución y liricas, también hay algunos proyectos de giras dentro y fuera del país. A las personas que están dentro de la escena les puedo decir que se tomen un tiempo para escuchar nuestra propuesta, talvez les agrade nuestro trabajo y trayectoria.

Bien, eso sería todo. Muchas gracias por tu tiempo, realmente lo apreciamos. Si quieres agregar algo más, aquí tienes el espacio.

Agradecimiento inmenso por tu interés y espacio para la banda, y un saludo a todas aquellas personas que apoyan la escena underground, sin ellos no somos nada.

También queremos agradecer a la gente que apoya a la banda como organizadores, fans y a nuestra familia que aún nos dan oportunidad y tiempo de seguir haciendo ruido.

Contacto:
Facebook: @ hellnomorf
Facebook: @ Martin A. Barrera
Facebook: @ oscancer
Facebook: @ Deniel of Gore
YouTube: HELLNOMORF

Correo:
danietenoch@hotmail.com
Cel: 55 775362062 Daniel
Cel :55 3078 7122 Martin

Burning Flag es una banda de punk hardcore de San Petersburgo. En sus canciones, la banda plantea no solo importantes temas sociales y domésticos, sino también las experiencias internas de una persona. Para conocer más sobre esta banda rusa pues su guitarrista Choi ha respondido muy gentilmente la entrevista. Por: Omar V.

Burning Flag, es una banda que llevas en escena muchos años. ¿Qué nos puede decir con respecto a este asunto? Háblanos brevemente de los inicios de la banda.

Choi: La banda Burning Flag se reunió en septiembre-octubre de 2014 para tocar hardcore punk duro. La primera formación incluía: Choi (guitarra), Pokémon (voz), Ilyusha (guitarra), Pyks (bajo), Oliver (batería). Durante la existencia de la pandilla, la composición de los participantes ha cambiado varias veces. La banda ha pasado por un camino difícil, pero a pesar de todo, Burning Flag sigue grabando discos, dando conciertos y realizando giras.

¿Quiénes son los miembros actuales de la banda? ¿De dónde surge la idea del nombre?

Choi: Por el momento, los siguientes miembros tocan en la banda: Choi (guitarra), Pokémon (voz), Andre (guitarra), Robot (bajo), Andrey (batería).

La idea del nombre es que para nuestra banda no existen límites, fronteras y convenciones, no solo en términos musicales, sino también en la percepción del mundo como un todo.

En 2015 lanzaron su primer disco "Демократия Идёт / Democracy is Coming". ¿Cómo fue este primer trabajo? Y para ser tu debut, ¿cómo fue en ese momento?

Choi: Antes del primer álbum, la banda lanzó una demo en 2014 que fue bien recibido. Entonces, cuando se lanzó el primer álbum, la banda ya tenía sus oyentes. El álbum fue grabado en el estudio de unos amigos y las canciones fueron escritas en vivo en una sola toma. A pesar de que la calidad de la grabación dejaba mucho que desear. A mucha gente le gustó este trabajo y llamó más la atención nuestra música. Nos invitaron a actuar fuera de San Petersburgo.

Cada banda siempre tiene algunas influencias. Cuéntanos, ¿qué bandas crees que han influido más en Burning Flag?

Choi: Inicialmente, fuimos guiados por el punk británico de los años 80, bandas como Discharge, The Varukers, Broken Bones. Sin embargo, cada miembro de la banda aportó sus propias ideas a la causa común, y hoy la visión musical de la banda se ha ampliado, la música se ha vuelto más compleja y poderosa. Por ejemplo, ahora, además del hardcore punk, la banda está fuertemente influenciada por titanes como Slayer, Violence y Sodom, y en las canciones se pueden escuchar elementos del thrash metal de los 80.

Es habitual encontrar rivalidad entre bandas a la hora de organizar conciertos, proyectos... ¿Tu escena está libre de estos conflictos? ¿Cómo es el panorama actual en Rusia?

Choi: La idea de apoyo y asistencia mutua es importante para nosotros, por lo tanto, en lugar de rivalidad, preferimos la cooperación. Intentamos mantener relaciones amistosas con todas las bandas cuyas ideas no contradicen las nuestras.

Los eventos mundiales de hoy tampoco han pasado por alto el escenario ruso: muchos músicos se han ido, muchas bandas, desafortunadamente, se han separado. Al mismo tiempo, aparecieron muchas bandas jóvenes, dispuestas a seguir desarrollando la escena.

Muchas bandas afines al punk hablan de problemas sociales, personales, ecológicos... ¿Las letras de Burning Flag proponen soluciones?

Choi: Los temas de desigualdad social, guerra, nazismo siempre han estado presentes en nuestras letras. En este momento, estamos tocando cada vez más las experiencias internas de una persona, los problemas de las relaciones humanas. Proponemos cambiar el mundo, empezando por nosotros mismos. Elija el camino del desarrollo, no de la degradación. Siendo personas desarrolladas e independientes, somos capaces de construir una sociedad fuerte basada en el respeto mutuo, donde la opinión y la voz de todos son importantes.

Comenta sobre las producciones discográficas de la banda.

Choi: Por el momento, la banda tiene un demo de 2014, cuatro álbumes: “Democracy Is Coming” 2015, “The Creatures” 2016, “On a Leaky Roof” 2019, “Mankind Will Fall” 2020; dos split álbumes “Burning Flag & Infected Reality” (2021) y “Burning Flag & Antreib” (2022). Los dos primeros álbumes y demos son el período inicial de la existencia de la banda. Se caracteriza por un desprecio por todo. Luego hubo un período en el que la banda no pudo grabar material nuevo debido a los constantes cambios de formación y una interminable serie de locos conciertos. A partir de 2019, a pesar del continuo cambio de formación, la banda comienza a lanzar material nuevo con regularidad, desarrollando y mejorando constantemente la calidad de la grabación.

Hay ciertas personas que se encierran en una corriente musical con ideas de que los que escuchan punk no deben escuchar otras corrientes de rock y metal... ¿Qué opinas de esa radicalidad?

Choi: No tenemos tiempo para pensar en eso, ¡no estamos limitados a una dirección musical! No solo escuchamos

diferentes estilos de punk y metal, sino también mucha otra música genial. Se tarda mucho tiempo.

La producción más reciente de la banda es un disco Split. Comenta sobre este material.

Choi: El último trabajo fue un split álbum con la banda Antreib. Estos son nuestros buenos amigos. Split se ha convertido en el trabajo más consciente de nuestro grupo. Nos tomamos muy en serio la elección del material, la grabación y el diseño del disco. La música se ha vuelto más rígida y diversa. Hicimos un video para las canciones “The Image of the Enemy” y “All’re Enemies” de este álbum.

¿Estás satisfecho con el progreso de la banda a lo largo de estos años?

Choi: Espero que comenzamos a tocar al menos un poco mejor que al comienzo de la existencia de la banda, si eso es lo que quieres decir. Creemos que la banda ha logrado mucho durante este tiempo y no queremos parar.

¿Qué podemos esperar de la banda próximamente? ¿Alguna meta que aún no hayas alcanzado?

Choi: La banda tiene muchas ideas y objetivos que aún no hemos implementado. Sin embargo, lo que está pasando en el mundo hace presagiar que de la banda se puede esperar cualquier cosa.

Ok, eso es todo, gracias por el tiempo. Si quieres añadir algo más, este es tu espacio.

Choi: En la era del caos, la degradación general, el engaño, la autodestrucción y las guerras, el camino del desarrollo, la creación y la superación personal es el verdadero punk.

https://www.facebook.com/burningflagpunk
https://burningflagofficial.wix.com/burning-flag
https://vk.com/burningflag
https://burningflagru.bandcamp.com/
https://www.instagram.com/burningflag_official
https://t.me/BF_OFFICIAL

Liliumdust es una banda de Metal Sinfónico con influencias futuristas y algunos toques de Gótico, Metal Progresivo y Power Metal. Los elementos que conforman Liliumdust engloban arreglos orquestales cinematográficos, Power Metal Progresivo y detalles electrónicos en combinación con una voz de soprano a veces dramática y potente y a veces dulce, y letras que hablan de problemas existenciales del ser humano moderno. Melitza Torres es quien responde la entrevista.
Por: Omar V.

Saludos. Y para comenzar, por favor, ¿en que están concentrado en estos momentos?
Ahora estamos preparándonos para despedir el año con una velada muy especial, íntima, inspirada en los viejos MTV unplugged. También estamos terminando de componer nuestro segundo álbum y preparando más conciertos y más material audiovisual que será lanzado.

Tengo entendido que los orígenes de la banda datan de los tiempos de la pandemia covid-19. Coméntame sobre esos inicios.
Durante el confinamiento del 2020 Ariel Perchuk tuvo la idea de componer un metal sinfónico con instrumentación más relacionada a sonidos futuristas y modernos, luego se imaginó mi voz en medio de esa instrumentación y ahí me propuso formar esta banda. Sobre su música apareció el desafío de generar la poesía que la acompañaría y fue así como todo comenzó.

¿Cómo ha sido la incursión en la escena del metal en su país?, ¿tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer o todo se dio de buena forma?
La única dificultad fue la misma Pandemia que limitaba las presentaciones en vivo. Luego que todo comenzó a reactivarse solamente ha sido transitar el camino de la música.

Ustedes desde un principio se propusieron hacer un Metal Sinfónico con algunos toques de Gótico, Metal Progresivo y Power Metal. ¿Por qué se encaminaron por esta propuesta musical?
Ya veníamos tocando estos estilos anteriormente, yo venía haciendo música gótica y Ariel mucho metal progresivo y sinfónico; entonces queríamos hacer una fusión que generase algo nuevo y novedoso, con intervención de elementos electrónicos y futuristas.

Hablemos un poco sobre el tema discográfico. En el 2021 lanzan un EP titulado "A Morn Overhauled". Coméntame sobre este primer material de la banda.
Este primer material fue compuesto todo durante el 2020 en plena pandemia, y grabado durante ese mismo año hasta principios del 2021, consta de 4 canciones, en las cuales desarrollamos un metal sinfónico con todas estas influencias extras del gótico, el progresivo, y electrónica, además de tener una balada.

Melitza Torres

En cuanto a sus integrantes. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?, ¿hay proyectos musicales paralelo? ¿Cómo logran complementar su tiempo con el trabajo que hacen en Liliumdust?

Melitza Torres en voces, Ariel Perchuk en teclados, Fernando Pizarro en guitarras, Alejandro Zapico en bajo, y Luca Benítez en Batería.

Tenemos proyectos musicales paralelos. Ariel Perchuk tiene su proyecto musical que se llama Ariel Perchuk, en donde desarrolla por un lado metal neoclásico y progresivo instrumental, y por otro lado música para piano solo en donde actualmente está dando algunos conciertos con composiciones propias. Además, es sesionista y trabaja grabando y arreglando música para artistas del exterior como Jarno Keskinen (Kenziner), Roger Staffelbach (Artension/Artlantica), Timescale (USA), Thomas Amoriello (USA), Anthony Gomes (USA), entre otros.

Yo por otro lado me dedico a la interpretación de ópera y musicales, así como mi proyecto solista en donde compongo, arreglo, dirijo y produzco a nivel musical y artístico; combino varios lenguajes artísticos para generar una expresión única por cada obra con el uso de la estética gótica.

Somos artistas a tiempo completo y Liliumdust es parte de eso que hacemos.

Hablemos de su más reciente disco del 2022 "Our Deepest Hollows". ¿Dónde fue grabado y quien lo edito? ¿Es de forma independiente o salió con algún sello discográfico?

Grabamos el álbum en su gran mayoría en nuestros home studios, la batería fue grabada en "Estudio Urizen" y el álbum fue mezclado y masterizado en "La Nota Marrón" por Roberto Castiglioni. "Our Deepest Hollows" fue lanzado de forma independiente.

Liliumdust estuvo presente en la 9° Feria Del Libro Heavy, que se realizó el pasado mes de octubre. Coméntanos sobre esto y, ¿qué tal esa Feria del Libro Heavy?

Fue una linda experiencia participar en este evento donde se abre una ventana a la literatura que concentra estos tintes más oscuros de la Argentina y otros países. Fue muy interesante presenciar la presentación de libros por sus autores. Fue especialmente hermoso poder recibir a las personas que nos siguen y charlar un poco con ellas.

¿Crees que los medios escritos, digitales, radios y TV ayudan en gran medida a la difusión del rock y el metal en su país, o se le da poca importancia al género? ¿Qué piensan de la actual escena del rock en tu país?

Los medios están presentes, y siempre están impulsando la escena del Rock y el metal en la ciudad y el país. Actualmente en Argentina se está viviendo el renacer post-pandémico de las agrupaciones, algunas desaparecieron, otras nacieron y otras sobrevivieron.

Bien, hablemos de "Our Deepest Hollows" nuevamente. ¿Este es una continuación de su anterior trabajo o tiene conceptos diferentes?

Es una continuación del anterior EP con la misma temática ya que en este nuevo álbum están incluidas nuevamente esas 4 canciones del EP regrabadas y remezcladas con un sonido mucho más potente. El álbum sigue complemente esa misma temática futurista, sinfónica y progresiva que explora los problemas existenciales del ser humano moderno.

Lucas Benítez

Ariel Perchuk

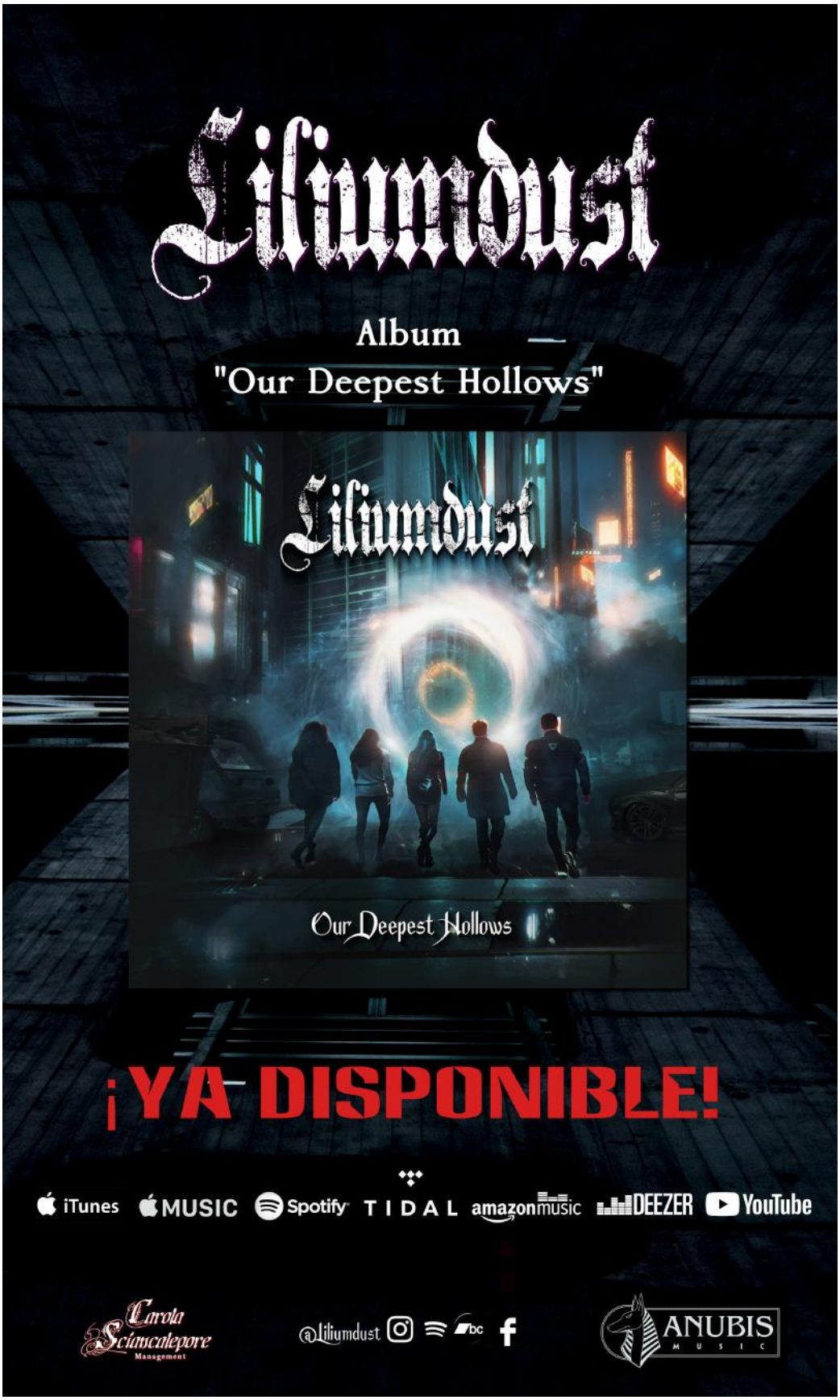
Alejandro Zapico

Fernando Pizarro

El videoclip, es algo que siempre ayuda mucho a difundir la música de las bandas. ¿Algún video para promocionar este nuevo disco?
Sí, nuestro video de promoción fue y está siendo nuestro último trabajo audiovisual “Inner Child” el cual pueden encontrar en nuestro canal de YouTube.

¿Cuáles son las actividades venideras de la banda para el próximo año 2023? ¿Qué le dirías a todos aquellos que aún no los han escuchado para que les pongan mayor atención?
Para este próximo año tenemos varios planes, entre ellos presentar oficialmente nuestro álbum “Our Deepest Hollows” en concierto, además de comenzar la producción del nuestro segundo álbum el cual estamos terminando de componer. Hacer giras por el país y más. Siempre estamos abiertos a nuevas propuestas.

Bueno, gracias por responder la entrevista. Si desean añadir algunas palabras finales para los lectores, pues aquí tienen el espacio.
Pueden encontrarnos en todas las redes sociales como “Liliumdust”, (Instagram, Facebook, Twitter) y pueden escuchar nuestra música en todas las plataformas digitales y mirar nuestros videos en nuestro canal de YouTube. Muchas gracias por el espacio y un saludo muy grande a todos los lectores de Subtle Death Magazine.



YouTube: http://www.youtube.com/liliumdust
Facebook Fanpage: https://www.facebook.com/Liliumdust
Instagram: https://www.instagram.com/liliumdust
Bandcamp: https://liliumdust.bandcamp.com/releases
Website: https://liliumdust.wixsite.com/liliumdust

K Libre es una agrupación de reciente creación en la escena cubana, y como dicen ellos mismo, es una banda sin pelos en la lengua. Recientemente lanzaron un EP, el cual ya están promocionando. Contacte con Ariel "Jackie" Gonzáles para que me respondiera la siguiente entrevista.

Por: Omar V.

K Libre, es un grupo que lleva poco tiempo en la escena. ¿Qué nos puedes contar al respecto? Háblanos brevemente sobre los inicios de la banda.

La banda se formó a principios de octubre del 2021. Todo comienza como un juego de borrachos entre yo (Ariel "Jackie" Gonzáles) y Pablo Abreu, (antiguo baterista de Porno Para Ricardo). Empiezo a rapiar en una de sus canciones, creo que así comenzó todo. Más tarde cojemos con más seriedad el asunto cuando conocemos a Miguel, pues termina siendo nuestro guitarrista. Todo cobró más sentido con nosotros 3. La música simplemente fluyó. Éramos unos rebeldes con ganas de hacer la música más rebelde y violenta que se nos ocurriera.

¿Cuál es o fue el verdadero sentimiento que los llevó a formar una banda de este corte musical en Cuba?

Como ya dije. Somos unos rebeldes. Pero no sin causa, pues todos nosotros hemos tenido en algún momento problemas, por nuestra posición. Algunos más que otros. Por ejemplo, Miguel fue uno de los manifestantes del 11J y Pablo baterista de Porno Para Ricardo... ¿Quien no los conoce a ellos?

Y nos llamó mucho la atención el hecho de que en la isla nadie, ninguna banda decía nada. Eran corderitos nobles al servicio de las limosnas de las agencias como la AHS o la ACR. Nosotros solo decimos lo que pensamos. Creo que es lo más lógico en estos tiempos.

¿Quiénes son los actuales integrantes de la banda? ¿De dónde parte la idea del nombre?

Los integrantes actuales somos:

Ariel "Jackie" González, Miguel Alejandro, Lázaro "El Piqui" Rivero, irónicamente el baterista de Porno Para Ricardo actual.

Y con respeto al nombre, fue una ocurrencia mía y de Miguel. Pues en ese momento estábamos hablando del calibre de cuerdas que le hacía falta a su guitarra para tocar en la afinación que se quería, y ese momento los dos dijimos... "KLIBRE!!".

Esa es la historia.

Toda banda siempre tiene algo de influencias. ¿Dinos que bandas consideras que han influenciado más a K Libre?

Nuestras mayores influencias son claramente el Nu Metal y el Hard Core. Bandas como Sepultura, Limp Biskit quizás algo de Hatebreed, POD. Pero siempre intentamos darle una sonoridad propia a la música que hacemos.

Hasta la fecha, la banda tiene editado un EP realizado muy recientemente. Coméntanos brevemente sobre este trabajo.

El EP que lanzamos el pasado 9 de septiembre de este año, es el resultado de muchos meses trabajando en ello. Entre cosas que nos gustaban menos, o cosas que nos gustaban más, canciones que dejamos para futuros trabajos. Se quedaron en esas 5.

Quisimos hacer algo completamente diferente al panorama actual musical que hay en la isla. Solo dijimos, "Está mierda tiene que sonar crudo y duro". Queríamos desde el principio que supieran por dónde venimos y la fórmula que tenemos.

Algo que ya se ha hecho pero que se ha perdido. Como dicen los Dinosaurios: "La Guapanga".

¿Están conforme con el resultado final de este primer EP?
Por supuesto que estamos conformes con el resultado. Tenemos la dicha de trabajar con un magnífico productor, Pedro "Khalifa". El chico es un monstruo.

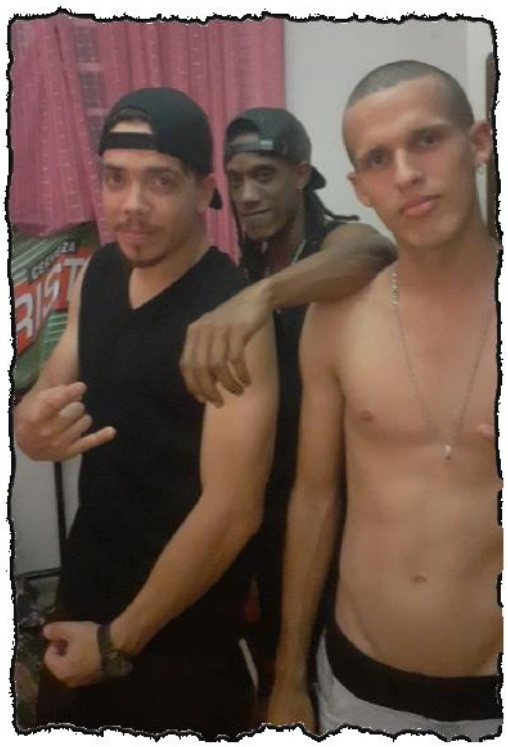
Hablando de otros temas, ¿cuál es su punto de vista acerca de la podrida sociedad en la que estamos viviendo y de las retorcidas mentes que mueven a las personas?
Creo que en todos los tiempos se piensa lo mismo. Vi en una publicación hace mucho que la frase: "La juventud está perdida", se encontró en una tablilla de barro en Mesopotamia hace 1000 años. Para los más viejos siempre la sociedad va a estar podrida. Pero todos evolucionamos, la sociedad, las personas, las formas de pensar. Es parte del desarrollo del ser humano. Siempre hemos sido retorcidos.

El Punk es un movimiento de lucha contra las injusticias, sus formas de luchar han ido evolucionando con el tiempo, centrándose más en la fuerza de las palabras. ¿Es K Libre una banda que está tratando de denunciar la enfermedad social que se vive en nuestro entorno?
Creo que en parte si, y en parte no. La realidad es que solo decimos lo que pensamos y vemos. Y en cuanto a la ideología Punk y nosotros. Pues si, todo a evolucionado y la música también. En sus comienzos el Punk fue algo más dirigido a la crítica social, pero después vino la comercialización de la música a tal grado que esa escena se tubo que reinventar para poder comercializarse. Nosotros sabemos bien eso. Sin embargo, aveces tienes que elegir entre vender o hacer lo que te gusta en este caso, es obvio lo que elegimos nosotros. A mí en lo personal me gusta la idea de decir lo que nadie dice, y hacer lo que nadie hace.

¿Qué opinión tienes del ámbito rockero y de la escena en general de Cuba?
Cuba vive actualmente una crisis en su música Rockera. Las instituciones saben muy bien que significa el Rock en Cuba, Rebeldía.
No le dan cabida y casi ni se comercializa, a no ser algunas banditas de peluditos que tocan para el amor y la amistad. O los guatacones que son perros de la AHS o las agencias. Eso ha contaminado el Metal en Cuba y la escencia del mismo en sí. Pues ya nadie quiere decir cosas que lo hagan valer la censura.
¡Me importa un carajo que me censuren!!!

Sería bueno conocer cuáles son los planes de K Libre para el futuro.
Nosotros estamos trabajando en nuevo material pues estamos pensando en un álbum. Y quisiéramos ir a las provincias del oriente y centro del país a tocar en vivo. Pues según tengo entendido, allá el Metal es una religión. Solo resta ver si nos invitan a algún lugar.

Eso es todo, gracias por su valioso tiempo y por compartir estas respuestas con los lectores del Subtle Death Magazine. Si tienes algo más que añadir, adelante.
Solo quiero añadir que nos sentimos orgullosos. Pues ha tenido muy buena aceptación nuestra música a pesar de ser una banda joven. Más de la que esperábamos. Solo quiero decirles algo, necesitamos un bajista... jajaja
En serio chicos. No saben lo pesado que es que ninguno sea bajista y tenga Miguel que agarrar el bajo.



https://www.facebook.com/KlibreMetal/
https://www.instagram.com/klibre_metalcuba/
https://t.me/KLibreBand

HORRIFIC es una banda de Thrash/Death Metal de la vieja escuela que nace en Almería (España) a mediados de 2018, cuando Anthony, Rhandy y Rubén, tras dar por acabado un fallido proyecto anterior, contactan con Richie y le proponen comenzar un proyecto musical basado en el Death Metal. Cabe destacar la temática de las letras de sus canciones, siempre en español, que se inspira con frecuencia en el cine de terror clásico, ciertos sucesos escabrosos o el desajuste psicológico de los asesinos en serie.

Hasta la fecha, han editado un EP, “Creado en el Infierno” (2019).

La banda ha sorprendido a propios y extraños con el lanzamiento el pasado día 11 de octubre de “La Ley del Diablo”. Y no solo por la contundencia y calidad de este tema, sino por lo inesperado del estreno, que se anunció a través de sus redes sociales tan solo 24 horas antes. El tema fue transmitido en el canal de YouTube de Horrific con el formato de Lyric video en directo, y ya está disponible para su compra o streaming en todas las plataformas digitales.

Este single fue grabado y editado en abril de 2021 en los estudios Parra Music Studio de Almería, pero no ha sido hasta ahora que la banda se ha decidido a hacerlo público. En palabras de su guitarrista Ricardo Arquero “Richie”: “...a pesar de las muchas ganas que teníamos de que la gente lo escuchara, no podíamos sacar el tema porque su edición la teníamos comprometida con una tercera parte. Creo que hemos esperado un tiempo más que prudencial (¡año y medio!), y teniendo en cuenta que el LP está ya grabado y va a salir en poco tiempo, no podíamos seguir reteniéndolo”.

En pocas semanas se espera que salga su primer larga duración “Capítulo 1”, trabajo para el cual la banda sigue buscando editora, aunque muy posiblemente acabe autoeditado.

Horrific son:

Bajo: Antonio López, Anthony Shoes (ex-bajista en Ever Silence, Combativo, Endemned, Conjuro y Nailhated).

Guitarra: Ricardo Arquero, Richie. (ex-guitarrista y cantante en Kastigo, Evil Never Dies. ex-guitarrista en Pollux).

Voces: Juan A. Ramos, Rhandy. (ex-bajista y cantante en Winter Night. ex-cantante en Endemned y Conjuro).

Batería: Rubén Salvador. (ex-batería en Steel Horse, Omission y Frenzy).

PROARESIS es una banda de Heavy Metal Progresivo originaria de la ciudad de Caracas, Venezuela, y formada a partir de un tributo a Deep Purple y Rata Blanca llamado Rata Purpura, y que debido a la pandemia no se pudo concretar.

A partir de allí en el año 2020 en pleno confinamiento y con sus integrantes repartidos entre las ciudades de Caracas y Valencia, se comenzó a forjar la idea de realizar música propia partiendo de las influencias de cada uno de sus integrantes.

En junio del año 2020 Proaresis realiza el lanzamiento de su primer sencillo “Propios y Extraños” contenido en su primer EP homónimo y es así como inicia la exposición de su trabajo.

La música de Proaresis es una mezcla estilos, que parte del Heavy Metal Progresivo pero que contiene elementos del Hard Rock Clásico, Neoclásico y que incorpora elementos de la música popular, vals y otras tendencias que no se limitan al Rock Clásico y sus distintas vertientes.

La banda está conformada por Eduardo Alfredo García, músico y guitarrista autodidacta, ex-integrante de la agrupación Augurio, banda caraqueña extinta, de estilo Hard Rock y Heavy Metal, activa durante los años 80 y 90. Gildardo José González, baterista con varios años de estudios musicales, con estudios de postgrado en Historia, ex-integrante de las bandas Trilogía, Aeternus Sum, Reggae Paq y 3Semanas. Pedro Vladimir Dorante, vocalista y bajista autodidacta, ex-integrante de las bandas caraqueñas 3Semanas y Arrecho.

“Propios y Extraños” es el primer EP de la banda lanzado en noviembre del 2022 y conformado por cuatro pistas.

1-“Propios y Extraños”, tema que le da nombre al EP, cuya lirica se inspira en lo vivido durante los primeros meses de la pandemia mundial y el mal uso de las redes sociales propiciado por los largos tiempos de ocio. Musicalmente es un Heavy Metal Clásico con pasajes progresivos marcados por ritmos amalgamas.

2-“Luz y Sombras”, segunda pista del EP y cuya letra refleja la eterna lucha entre el bien y el mal, la luz y la oscuridad y la constante búsqueda del equilibrio en nuestras vidas. Es un tema clásico del Heavy Metal Progresivo.

3-“Crux”, tercera pista, poesía dedicada a la constelación austral Cruz del Sur, cuya letra nos invita buscar siempre una guía en medio de la oscuridad. Es un Vals en cuatro estaciones que culmina con un Heavy Neoclásico.

4-“Fila Maestra”, tema completamente instrumental dedicado al cerro Ávila, montaña que separa el valle caraqueño de las costas del litoral central. El tema está compuesto por VII capítulos que describen el recorrido a la montaña (acenso y descenso) y que musicalmente es un tributo a la banda canadiense Rush.

https://proaresisbanda.wixsite.com/proaresis
https://www.instagram.com/proaresis/
https://twitter.com/proaresis
https://proaresis.bandcamp.com

PROARESIS

INLUMINUS es una banda de Metal Gótico-Sinfónico de La Habana (Cuba) fundada por Janny Hernández (Witch Queen) en el año 2021 la cual comenzó a desarrollarse a partir del año 2022 por esta chica en conjunto con Dariel Trujillo, quien tomó el cargo de director musical.

Tienen influencias de bandas como: Within Temptation, Nightwish, Epica, Blackbriar, Evanescence; y artistas como: Tarja Turunen y Ashley Serena. Las letras de sus canciones están inspiradas en sentimientos negativos, criaturas mitológicas, vivencias personales con un toque fantástico, historias ficticias y deidades paganas. Un dato muy curioso es que actualmente es la única banda de metal gótico existente en Cuba, lo que hace un poco difícil su aceptación dentro del público metalero nativo.

Actualmente están estrenando su primer álbum "My Agony" desde el 31 de octubre de este año con su primera canción "Wintersweet". Este álbum consta de 11 canciones de las cuales algunas ya se han estrenado y las demás se irán lanzando eventualmente. Las primeras 4 canciones de este álbum comenzaron a grabarse con Neiver Díaz (quien además grabó las guitarras en estos temas), pero luego se trasladaron para DeepBlast Studios para completar la grabación, masterización, producción y mezcla de las canciones restantes, donde su productor (Indio Doomslayer) grabó las guitarras, además de hacer una colaboración con ellos en su canción "The Curse and The Beast" perteneciente a este mismo álbum la cual ya lanzaron.

Hasta el momento los únicos integrantes oficiales de la banda son: Witch Queen (frontwoman, compositora de letras y melodía; y arreglista) y Dariel Trujillo (baterista y compositor de instrumentos).

https://www.facebook.com/InluminusBand
https://t.me/InluminusOfficial
https://instagram.com/inluminus

REBELION es una banda que nace en la ciudad de Pereira (Colombia) en el año 2009 como punto de evolución de la agrupación Tributo Al Heavy Rock, la cual se especializaba en reproducir covers de grandes bandas de heavy metal reconocidas nacional e internacionalmente. Con deseos de ser reconocidos por un buen rock and roll inspirado por la banda abren paso a Rebelion, en el año 2010 graban su primer EP titulado “Hijos Del Odio” que contienen canciones como: Manifiesto, Sur, Alcohol, etc.; estas evocan un heavy rock puro, sarcástico y sin censura.

Han compartido escenario con bandas internacionales como: Warcry, Obus, Lujuria, Saratoga, etc.; participaron de festivales como Manizales Grita Rock, Calarca Metal Fest entre otros.

Rebelion en el año 2009 fue integrada por Giovanny Valdés (guitarra), Juan Gartner (guitarra), Julián Valencia (bajo), José Manuel Uribe (voz) y Víctor Gómez (bateria).

En el año 2012 la banda se disuelve, pero en el año 2020 Víctor Gómez decide retomar el proyecto y comienza a convocar sus nuevos integrantes; se unen a su alineación Andrés Londoño (guitarra), Anyes Cardona (guitarra), Emanuel Gil (bajo), Miguel Ángel Díaz (voz), logrando con esta alineación grabar el video oficial de su canción “Hijos Del Odio”, y tocar en el festival streaming **Por La Convivencia Y La Tolerancia** de la ciudad de Pereira.

Lastimosamente en marzo del 2021 Andrés Londoño, Anyes Cardona y Emanuel Gil deciden dejar la banda, pero inmediatamente entran a ocupar su lugar nuevos integrantes quedando la banda conformada así: Andrés Rodas (guitarra), Jhon Jairo Uribe (guitarra), Santiago Giraldo (bajo), Miguel Ángel Díaz (voz) y Víctor Gómez (batería).

En este mismo año Rebelion con esta formación graba su ultimo single y su video clip titulado “Una Nueva Historia”, con el que renacen de sus cenizas, comienzan a realizar una gran gira de medios radiales nacionales e internacionales y tienen a sus seguidores a la expectativa.

HARD ROCK - METAL

Scarlett se forma en Ciudad de México a finales del año 2020 con la alineación actual. Influenciados por bandas como Breaking Benjamin, Evanescence, Amaranthe, In This Moment y Lacuna Coil.
La banda busca consolidar su sonido con riffs melódicos y potentes, añadiendo la fuerza de una gran voz femenina. El proyecto nace después de participar en un concierto en el Teatro Metropolitan de la Ciudad de México en marzo del 2015, mismo año en el que se graba “Nightmare”, primer EP de la banda.
Después de varias presentaciones, en noviembre del año 2020, son invitados al primer CDMX Metal Fest en modalidad auto concierto, siendo la banda que mayor asistencia logra congregar, generando un show de alta calidad.
Han tocado en la mayoría de foros en donde se concentra la escena de rock y metal de la ciudad, así como en diversos festivales producidos por la escena del metal en México.
La banda fue telonera para los cubanos de Tendencia en el Mandrágora Metal Monsters 2016.

https://www.scarlett.com.mx

Marifer Castillo
(voz)

Zoto Roulette
(guitarra)

Andrés Vail
(bajo)

Lady Destroyer
(batería)

notoken

NOTOKEN, banda procedente de Guayaquil, Ecuador, innovadores de lo que hoy se cataloga como Hardcore Ecuatoriano, empieza sus ensayos en abril de 1991, realizando su show debut en junio de 1991 en Guayaquil, donde expusieron con energía temas de bandas como: D.R.I., S.O.D., Suicidal Tendencies, Sick Of It All, Agnostic Front, etc. Además de temas propios convirtiéndose así en la primera banda del Ecuador en aparecer con un estilo definido, en aquel entonces la banda estaba conformada por: Gabriel Avila (batería), J.L. Mancero (bajo), Carlos Avilés (voz y gritos) y Julio Salame (guitarras).

Con el tiempo y adquisición de experiencia, la banda experimenta un cambio de influencias y gustos musicales que van desde lo ruidoso hasta lo melódico, se nota en sus temas mucha influencia Punk, Hardcore, Crust, Core, en su música y sus líricas hablan de sus reacciones, disgustos, desacuerdos a los problemas del mundo desde su existencia hasta nuestros días, la banda se encuentra en posición anti-racista y apolítica; co-idearios de los derechos de dignidad e igualdad.

Notoken ha participado en muchos conciertos independientes también en los más importantes festivales de rock del Ecuador y en algunos importantes festivales fuera de su país. Ha compartido escenario con muchas bandas nacionales e internacionales como Cenotaph (México), La Pestilencia (Colombia), B.S.N. (Colombia), I.R.A. (Colombia), Fertil Miseria (Colombia), Eskoria (Colombia), Apatia No (Venezuela), Epidemia Punk (Perú), Ratos de Porao (Brasil), Obituary (USA), Reincidentes (España), Sick Of It All (USA), Brujeria y muchas otras bandas más.

Es importante mencionar que Notoken ha brindado su colaboración desinteresadamente en varias ocasiones con sus presentaciones en eventos benéficos o solidarios cuya finalidad ha sido receptar donaciones para ayudar a los más necesitados, brindando conciertos en épocas especiales o para ayudar a los damnificados por desastres naturales en su país Ecuador.

Su aparición en la edición 142 de Maximum Rock and Roll (La Biblia del HC Punk a nivel mundial) del año 1994 fue considerada como la banda más destacada de Hardcore del Ecuador. Premiados por ECCU Producciones en 1995 como la mejor banda de HC del país.

Notoken se convirtió en noviembre de 1995 en la primera banda subterránea del Ecuador en salir a realizar presentaciones fuera del país visitando por primera vez Colombia.

Reconocimiento por parte de brutalidadtotal.com en 1998 como la banda más destacada, además de que sus integrantes fueron reconocidos cada uno como los mejores instrumentistas en su género.

Premio www.ecuarock.com en 1999 como la mejor banda de Hardcore del Ecuador.

Premio del programa radial La Silla Electrica en el año 2000 como mejor banda nacional y reconocimiento a Julio Salame como Mejor Guitarrista.

En 2005 Notoken filma su primer video clip de su canción “Guayakill”, bajo la dirección de David Wated bajo el sello 3W Producciones. El mismo que aparecería más tarde incluido como CD-Rom en su CD “DetinMarin de Dopin Gue”.

A pesar de practicar un estilo de música agresiva Notoken se convierte en el 2005 en la primera banda en Ecuador en realizar un show con versiones diferentes de algunas de sus canciones conocidas, versiones electroacústicas y experimentales que también han agradado a sus seguidores.

En varias ocasiones algunas de sus canciones han sido incluidas como Soundtrack de varios reportajes y especiales de varios temas importantes.

La banda ha sido invitada en varias ocasiones a participar en foros y entrevistas exclusivas en reportajes especializados en música rock o música Hard-Core/Punk.

El 31 de marzo 2007 **Notoken** recibe el Premio Larva 2007 en la ciudad de Riobamba por su CD “Token No Más” que resultó designado como mejor disco de Hardcore editado en Ecuador. En marzo 2009 el programa de radio Rockarolla de Di-Blu FM de Guayaquil, premia a Notoken como mejor banda de Hardcore / Punk y a su canción “Resiste Juan Resiste” como la preferida entre los seguidores del género en Ecuador.

En el 2010 Notoken es reconocida nuevamente por sus seguidores, brindándoles por medio del Programa de radio Rockarolla y gracias a votaciones; el premio como Banda Trayectoria por haber cumplido sus 18 años de imparable labor en la escena. En el año 2013 **Notoken** fue considerada a participar por el reconocimiento en la categoría Banda o Artista Permanencia de los premios El Alternador, programa de videos de rock por TV. Esta vez la decisión mayoritaria del público que accedió a la votación vía internet no favoreció a la banda. En agosto 2014 Notoken lanza su nuevo video clip de su canción "Sociedad en Llamas" alusivo a su trabajo discográfico de ese año. El video fue filmado por Ronny Ruiz y Nativo Producciones Audiovisuales. En junio del 2015 la banda es invitada a participar en el programa radial **SportMusic** de Diblú Radio FM de Guayaquil, Ecuador, donde fueron entrevistados en 3 programas consecutivos (3 días) para conmemorar sus 24 años de trayectoria; algo nunca visto en una radioemisora local y menos con una banda de rock underground.

A lo largo de todos estos años **Notoken** ha trabajado con importantes labels independientes de Ecuador y del extranjero siendo parte de importantes compilados producidos en Colombia, Argentina, España, Brasil, Estados Unidos, Suecia, Perú, México, Panamá, Ecuador, Francia, etc.

En 2017 la banda pone a distribución un DVD Documental que recopila parte de sus primeros 25 años de trayectoria (fotos, entrevistas, tomas exclusivas de conciertos y más), producción que viene acompañado por un CD con bandas de algunos lugares de Ecuador y otros países versionando canciones de Notoken, su DVD Documental 25 Años de HC Ecuatoriano y el CD Tributo, dúo pack que fue producido por **Notoken** y **Soasti Bros Prods**. vio la luz en enero 2017. En octubre 2017 **Notoken** recibe una placa por parte de **May Producciones** en reconocimiento a todos sus años de trayectoria y perseverancia.

En el 2020 la banda aprovecha el tiempo de cuarentena y pandemia para componer nuevas canciones dentro de su conocida línea de producción y pacientemente esperar a que llegue el tiempo de retomar la actividad en los escenarios y compartir con el público. El último show presencial que dio la banda en ese año fue en la ciudad de Cochancay en el mes de agosto 2020. Además, en este mismo año la banda aparece en algunos compilados nacionales e internacionales y participó en algunas emisiones modalidad Livestream.

En el 2021 **Notoken** se apresta a cumplir 30 años de actividad musical consciente y contestataria, luego del tiempo prudencial de receso debido a la Pandemia de Covid 19; la banda retoma sus eventos presenciales el 11 de septiembre 2021 en Guayaquil, concierto aniversario #26 Portete Negro BSC, luego la celebración de sus 30 años postergados para el mes de octubre, brindando otros seis eventos conmemorativos en diferentes ciudades de Ecuador y en Medellín, Colombia en el festival Castilla Rock Zona 2 siendo la banda cabeza de cartel.

DISCOGRAFIA:

- Demo Tape "Llamado a los Descerebrados". 1993
- Demo Tape Split con Agatochles. 1995
- Demo Tape Split con C.F.D.L. 1996
- 7EP Vinilo "Resiste Juan Resiste". 1997
- Cassette Tape "Detin Marin de Dopingüe". 1998
- Cassette Tape "Desastre Popular". 1999
- CD. "10 Años". 2001
- Cassette "Llamado a los Descerebrados". 2002
- CD. "Detin Marin de Dopingüe". 2006
- CD. "Token No Más". 2006
- CD. "Sociedad en Llamas". 2014
- DVD "25 Años de Hardcore". 2017
- CD. "Tributo a Notoken". 2017

Sus temas han apariciones en varios compilados a nivel mundial.

Actualmente Notoken son:
José "Chivolo" Jiménez: voz y gritos
Julio Salame: guitarras
Gabriel Ávila: batería
Daniel "Malvadín" Salame: bajo

Facebook: @NOTOKEN HARDCORE ECUADOR
Instagram: @NotokenHC

HISTORIAS NÓRDICAS DE LA ABUELA VIKINGA es una banda de Death Metal Melódico originaria de Orizaba, Veracruz, México y fundada el 19 de diciembre de 2009.

La banda está compuesta por: Fernando Marco (voz/guitarra rítmica), Héctor Reynoso (guitarra solista), Erick "Trujillo" (bajo), Jesús "Chuzo" Vázquez (batería) y Juan Pablo "Zetto" (guitarra solita de apoyo).

Hasta el momento, Historias Nórdicas De La Abuela Vikinga ha publicado un demo y dos discos, tanto en formato físico como digital, los cuales, salvo el demo, se encuentran disponibles en todas las plataformas y tiendas digitales, como Spotify, iTunes Music, Google Music, Bandcamp, Amazon, Shazam, Deezer, Instagra y TikTok.

El Demo homónimo consta de 5 canciones originales, tres en español y dos en inglés; fue publicado en octubre de 2011 a través de Facebook. Este material fue grabado en la ciudad de Veracruz, en Parametric Studios. El material fue bien acogido por el público vendiéndose todas las copias.

"Silencio-Olvido": El 11 de noviembre de 2013 se publica el primer álbum de larga duración, "Silencio-Olvido" a través de Facebook y sitio web oficial, en descarga gratuita por medio del servicio Pay with a Tweet. Éste álbum fue nominado en la categoría de Disco Metal en los Indie-O Music Awards 2014. El disco contiene 11 temas y fue grabado en la Ciudad de México en solo una semana por Christian Reséndiz. De este álbum resalta "En el Olvido (fantasmas)", el single promocional.

"Transición": Lanzado el 26 de diciembre de 2016 a través de Bandcamp, "Transición" reúne diez temas inéditos que reflejan un cierto cambio compositivo, aunque no por ello despegándose del género Death Metal Melódico. Este material fue grabado por Erick "Trujillo" en La Bestia Producciones, su propio estudio, y mezclado y masterizado por Christian Reséndiz. Se presenta como el single promocional de esta entrega "El Rey de la Nada".

En 2019 la banda cumplió diez años de vida y como parte de las actividades de la ciudad de Orizaba como sede alterna del Festival Internacional Cervantino se llevó a cabo un concierto en el que se interpretaron ocho canciones con arreglos para cuerdas y metales junto con la Orquesta Juvenil de Río Blanco. El evento fue lleno total.

Con la llegada de la pandemia del Covid-19 y sus efectos la banda decidió mantenerse en activo a través de nuevos lanzamientos y a inicios del 2021 se estrenó el primero de tres sencillos que retoman las versiones sinfónicas de algunas de las canciones interpretadas durante el concierto del 2019 durante el Festival Cervantino, al tiempo que sigue trabajando sobre las canciones que formarán parte del tercer álbum de estudio.

Historias Nórdicas De La Abuela Vikinga ha sido reseñada, entrevistada e incluida en distintos recopilatorios musicales de varios programas de internet, tanto latinoamericanos como estadounidenses, en los que se refleja el interés que la banda ha generado entre el público y los medios especializados.

Actualmente Historias Nórdicas de la Abuela Vikinga está volviendo a los escenarios con presentaciones en varias ciudades de México en las que vienen presentando un adelanto de las nuevas canciones que verán la luz este 2023

DAMAGE DEVICE

Damage Device es una banda de Portugal y por ahora son, Sérgio Borba y el baterista Gualter Couto de Torn Fabriks (ex-Morbid Death).

El debut oficial en CD fue en la Compilación CD-Digipack de bandas de metal de las Azores, “Azores & Metal Vol.2”, en el mismo año 2022. en este compilado Damage Device participa con el tema “Nobody”.

La banda lanzará su álbum debut en 2023, con 8 canciones en inglés y 2 en portugués.

“Cabra, Cabrão”
“Esta canción es la voz de muchos que no pueden usar la suya para protestar por miedo a perder lo poco que tienen. Un grito de revuelta contra todos los jefes y jefas que son unos cabrones para sus empleados. La letra de esta canción está inspirada en la historia de una persona cercana a mí”.
Sérgio Borba.

http://www.facebook.com/DamageDevice.band

AZORES & METAL VOL. 2

https://museuhmazores.bandcamp.com/

FEELING WORTHLESS

Feeling Worthless nace a principios del 2020 en Cancún, Quintana Roo, tras fundarse como un proyecto independiente de Depressive Suicidal Black Metal, el cuál posteriormente evolucionaría su sonido hacia nuevos horizontes, rozando la compleja sencillez del Shoegaze, el Post-Rock y el Blackgaze.

Originalmente la trayectoria de la banda era recurrir a recursos monocromáticos, sombríos y violentos para transmitir el dolor y la miseria de la existencia misma, desde un punto de vista poético, metafórico y artístico. Se buscaba de manera más ambiciosa hacer culto hacia la deidad Ixtab, Diosa Maya del Suicidio quién tiene aún protagonismo en algunas de las canciones de la banda. Actualmente la banda apuesta más por la complejidad de su instrumentación y letras, sin dejar atrás elementos propios del Depressive Suicidal Black Metal como el Shreiking (alaridos de dolor) o la ideación suicida dentro del arte conceptual, musical y ético.

¡LA BANDA NO INSITA A SU PUBLICO A LA AUTOLASCERACIÓN O AL SUICIDIO!

Solo buscamos crear una banda sonora con la que personas que puedan sentirse identificadas sobrelleven su situación de una mejor manera. Alentamos a todos a siempre buscar un mejor porvenir, sin dejar de ser realistas o de ignorar los matices grises del día a día y aprender a afrontarlos.

Discografía:
2020 - Desciendo, Corto y Muero (Single)
2020 - Jornadas De Automutilación (EP)
2020 - The Muse Of The Misunderstood (Single)
2020 - A Place Full of Banalities (Single)
2021 - Sleepless Cadaver & Feeling Worthless - Lost Illusions (Split)
2022 - Mireya (Demo Pre-Release 2022) (Single)
2022 – Phosphodoroty & Feeling Worthless - Agonía - Vivir Dormido (Split)
2022 - Autoestima Cero (Single)
2022 - CDVR

https://www.facebook.com/FWDSBM
https://feelingworthlessdsbm.bandcamp.com
https://open.spotify.com/artist/5V1ZQ8zqTht7zl3fewnG0B
https://www.metal-archives.com/bands/Feeling_Worthless/3540476790

Miembros:

-Xinx Asklas D'Vagard
Vocalista y Fundador
(2020 - Actualidad)
-Doctor "T"
Bajista, Actual Guitarrista
Fundador
(2020 - Actualidad)
-Witchlord
Baterista
2022 - Actualidad)
-Sick Philips
Baterista y Guitarrista
(2020 - 2020)

SOULBURNER

Soulburner nació el año 1997 en Concepción, Chile, para crear poderosos y melódicos riffs, en los que se puede apreciar influencias del death metal sueco y americano, la mixtura que siempre ha caracterizado a la banda.
Gracias a su trabajo es reconocida en la escena nacional e internacional, es por esta razón que ha compartido escenario con Dismember, Kreator, Monstrosity, Vader, Unleashed, Carach Angren, Abysmal Dawn, además de múltiples shows underground a lo largo del país.
“Broken Mind” es el EP grabado en Santiago de Chile. Lanzado el año 2006, 5 temas que dieron inicio a los trabajos profesionales de la banda y que vio nacer un clásico llamado “Sacred Deceit”, reeditado en el álbum “Flames of an Endless Disease”.
“Blessed by Fire” es el álbum debut de la banda, fue grabado en Estudios Sade, Santiago de Chile. Lanzado el año 2008 en formato digital, con 10 cortes intensos y melódicos y re-lanzado el año 2019 por el sello Australis Records, donde destaca el tema “Bloodshow” que se convertiría en el videoclip de promoción, el cual fue grabado por la productora Abysmo.
“Flames of an Endless Disease” es el segundo trabajo en estudio, fue grabado en Audiomotion Homestudio, Concepción, Chile. Lanzado el año 2014 Este álbum está más influenciado por el death metal americano, con un sonido brutal, desgarrador y aplastante pero también con arreglos melódicos escuela Gotemburgo. Mejor disco 2014 Latinoamericano por Facotor Metal Colombia. Lugar 13 de los 130 mejores discos por Headbanger Latinoamérica.
“Self Deceiver” salió en el 2017. Este trabajo reúne musicalmente todo el acontecer pretérito del sonido característico de Soulburner, mezclado con unas líricas de la contingencia nacional e internacional realizando una dura crítica al sistema paupérrimo en el que vivimos que invita a reflexionar y alzar la voz con respecto a un sin número de abusos tanto en lo político como en lo económico y porque no decirlo, en lo espiritual. Con un estilo más cercano al sonido europeo con influencias Gotemburgo que en los anteriores trabajos, pero sin perder ese toque de brutalidad que heredó la banda de las influencias norteamericanas. Ganador como mejor disco 2017 en los Premios Ceres.
“Fade Away” es el primer single como avance del nuevo álbum. Relata como la corrupción se ha vuelto una adicción para algunos poderes, pero ya despertamos y miramos al horizonte diciendo que pronto serán borrados y eliminados. “No Wonder We Fall” es el segundo single y relata como los engaños ocultos de un poder en las sombras nos hacen caer en un vacío existencial.
La banda ya compuso en su totalidad lo que será su próximo disco.

Integrantes:
Rene Fuentes – voces.
Ignacio Albarrán – guitarras.
Gustavo Carrera – guitarras.
Claudio Contreras – bajo.
Sebastián Silva – batería.

Staff:
Andy San Martin – sonidista.
Miguel Figueroa – manager.

https://www.facebook.com/SoulburnerOfficial
https://soundcloud.com/soulburnerofficial
https://twitter.com/Soulburnerband

MORTEM
MAGAZINE MEXICO

SPECIAL GUEST

The Gods Grind Metal Over Mexico

ANARCHUS

Hijos de Metal Producciones

By Yamile Jaime
Management and Press

HIJOS DEL METAL PRESS

Noctem Aeternus

Alma Siniestra

Nuestro Oculto Sentido N.O.S

Uncovered

LA MISMA VIEJA ESCUELA

Management

Darkness

Seres Siniestros

Kill The Christian

ISSUE #41

SCRIPTORIUM MAGAZINE AND MUSIC RAID
PROMO BUNDLE

SCRIPTORIUM
ROCK AND METAL MAGAZINE

RAID BOOKING

MUSICRAID.com

Advertise your band, album, show, event, radio, etc.

PROMO BENEFITS

Ads will run in 500 units in issue #28
Ads will run 6 months on the website
Unlimited metal music streaming at MusicRaid.com
Feature on MusicRaid.com homepage for 1 month

ADVERTISE HERE

WRITE FOR A QUOTE: scriptorium.mag@gmail.com / raidbookings@gmail.com